

MEMORIA URBANA Y TERRITORIO.-
PROYECCIÓN ESPACIAL Y TERRITORIAL CON UN ENFOQUE
MULTIDISCIPLINAR PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE URBANO EN
SAN BERNARDO, BOGOTÁ

DIANA MARCELA ALVARADO BERNAL

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D. C. II SEMESTRE – 2015

MEMORIA URBANA Y TERRITORIO.-
PROYECCIÓN ESPACIAL Y TERRITORIAL CON UN ENFOQUE
MULTIDISCIPLINAR PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE URBANO EN
SAN BERNARDO, BOGOTÁ

DIANA MARCELA ALVARADO BERNAL

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecta

Director: Arq. DIVA DEL PILAR DÍAZ FORERO

Codirector: Arq. SERGIO ANTONIO PEREA RESTREPO

Seminarista: PhD CARLOS ARTURO CARVAJAL CASTAÑEDA

Asesor urbanismo: Arq. PAOLA CÁCERES

Asesor tecnología: Arq. MARÍA CAMILA CORONADO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D. C. II SEMESTRE - 2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho
Camacho
Decano Facultad Arquitectura
y Artes

Arq. Waded Yamhure Tawil
Director de Coordinación
Parte II

Arq. Pilar Díaz Forero
Directora de Proyecto de
Grado

Bogotá, Noviembre 2015

DEDICATORIA

Dedico este proceso a mi papá.

A pesar de tu ausencia, estoy feliz porque estuviste y sé que estarás presente en cada día de mi vida, en cada triunfo, en cada alegría, en cada reto...acompañándome siempre con tu bella sonrisa.

Soy más consiente que antes de lo valioso que es vivir. Cada día es un regalo y solo vivimos una vez. Por esto dedicare mi proyecto de vida a ser feliz y perseverante, a poner mi conocimiento, habilidades y acciones para lograr que mi entorno sea mejor cuando deba partir.

Papá te amo infinitamente, con todo mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión de la Arquitecta Pilar Díaz Forero, a quien expreso infinitamente mi gratitud por haberme acompañado en este camino, motivándome constantemente a ser curiosa, a indagar y a ver más allá.

Agradezco además por el conocimiento compartido, la dedicación y por la capacidad de orientar de la mejor manera mis inquietudes e ideas.

A mis padres, quienes me han dado su apoyo incondicional, la fuerza y el amor para afrontar la vida y las adversidades.

A mis maestros, que fueron parte fundamental en mi formación como Arquitecta.

RESUMEN

En el barrio San Bernardo ubicado en la ciudad de Bogotá se presenta una complejidad social que se evidencia fuertemente en el deterioro del espacio físico, esto como resultado de diversos hechos históricos que marcaron el lugar. Para entender la fuerza de la memoria urbana en este territorio se inicia con el estudio de teorías planteadas desde otras disciplinas (antropología y sociología) relacionadas con el significado y los procesos de la memoria, que permiten el entendimiento del modo en que los actores (con sus respectivos planos internos: anhelos, rechazos, ilusiones, etc.) y los factores externos han construido conjuntamente la imagen del espacio que habitan y como a su vez han manifestado esta imagen en el espacio real.

Una vez se identifica esta relación y la importancia del espacio físico en la construcción de la memoria, desde la arquitectura se estudian teorías relacionadas con la percepción, las condiciones del lugar que permiten la conformación de las imágenes, los efectos que producen las permanencias históricas en un lugar y otros puntos relacionados con el territorio, la historia y la memoria urbana.

Así se establece un conjunto de parámetros (para su futura aplicación en el barrio San Bernardo) desde la articulación de los enfoques multidisciplinares en torno a la memoria y el territorio, para lograr la transformación del paisaje urbano, de las dinámicas del lugar y de los modos de percibir el territorio de los habitantes, visitantes y ciudadanos en general.

PALABRAS CLAVE: memoria, imagen, espacio, percepción, historia

TABLA DE CONTENIDOS

Página

1.- INTRODUCCIÓN	8
2.- ANTECEDENTES	11
2.1. DESDE EL TERRITORIO	
2.2. DESDE EL INSTRUMENTO Y LA GESTIÓN	
3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	20
5.- HIPÓTESIS	21
6.- OBJETIVOS	21
6.1 OBJETIVO GENERAL	
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
7.- ALCANCE DEL PROYECTO	22
8.- MARCO HISTÓRICO	22
9.- MARCO CONCEPTUAL	28
10.- MARCO TEÓRICO	33
11.- PLANTEAMIENTO DE PARÁMETROS	47
12.- RESULTADOS	53
13.- CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ÍNDICE DE PLANOS, GRÁFICAS Y TABLAS ANEXAS	58

1.-INTRODUCCIÓN

La investigación se realiza por una inquietud que surge respecto a la manera en que la arquitectura, el urbanismo y la planificación asumen y afrontan los retos que imponen la ciudad y sus habitantes. En el transcurso del presente trabajo, se analizan diversas relaciones que se alimentan entre sí, la primera relación será la base de la siguiente y otorgará nociones del paso a seguir en la búsqueda de los mecanismos para tratar la memoria urbana en el territorio, así:

La relación entre el paisaje, el lugar y el territorio, en la cual el común denominador es el individuo, como el observador, el que habita y el que dota de significados e ideas el espacio.

La relación entre la economía y el territorio desde teorías latinoamericanas, para dar contexto a las situaciones que se dan en Colombia, dentro de un marco que permita entender la manera en que hechos ocurridos en otros países son semejantes a los que ocurren en nuestro contexto por el pasado que compartimos

La relación entre el territorio y la memoria, para entender que los hechos históricos además de tener un espacio y un tiempo determinados, van de la mano con la construcción permanente de la memoria, es decir cambiar la concepción de la historia como un hecho estático, a una concepción de la historia como una estructura que impone condiciones constantemente sobre las estructuras sociales, espaciales y económicas

La relación entre la memoria, el territorio y el individuo, como la estructura que se construye socialmente y permite la realización de todos los hechos urbanos, porque da lugar a las manifestaciones espaciales, sociales y simbólicas.

Todas las relaciones anteriormente referidas se establecen partiendo desde la arquitectura y se complementan con conceptos, términos y nociones de otras disciplinas para construir una visión compleja, profunda y real para el tratamiento de las problemáticas urbanas relacionadas con la memoria urbana. Durante la construcción y desarrollo de estas relaciones se consolidan trece (13) capítulos en el presente trabajo, de la siguiente manera:

En el capítulo primero se desarrolla la presente Introducción, en el capítulo segundo se encuentran desarrollados los Antecedentes y se estudian desde dos apartados

diferentes para efectos de empezar a evidenciar las relaciones propuestas: desde el territorio y desde el instrumento y la gestión. Así se hace un reconocimiento del estado actual y de los procesos que se han dado tanto en el lugar, desde una perspectiva histórica como en la creación y desarrollo de la renovación urbana como una herramienta de la gestión urbana

En el capítulo tercero se desarrolla el Planteamiento del problema, que consiste principalmente en la carencia de propuestas acertadas por parte de la renovación urbana para el tratamiento de la memoria urbana del barrio San Bernardo, como un aspecto que tiene un fuerte vínculo con el territorio, los hechos históricos, la percepción del lugar y las propias dinámicas que se desarrollan en el barrio.

En el capítulo cuarto se desarrolla la Justificación del proyecto, en la cual se exponen los motivos por los cuales se considera necesario plantear otras alternativas para el tratamiento de la memoria urbana y también se resaltan los efectos positivos que se lograrían a través de la aplicación del aporte de la presente investigación.

Entre los capítulos quinto y séptimo se desarrollan respectivamente la Hipótesis, los Objetivos (Objetivo General y Objetivos Específicos) y el Alcance del proyecto. Todos en torno a lograr el planteamiento de un conjunto de parámetros desde un marco multidisciplinar en torno a la memoria urbana y la relación socio-espacial, que orienten y apoyen el proceso de renovación urbana para que las intervenciones proyectadas para el territorio contribuyan al fortalecimiento de la memoria urbana, de los tejidos sociales y espaciales.

En el capítulo octavo se desarrolla el Marco Histórico, en el cual se hace un reconocimiento cronológico de los hechos que por la relación que establecieron o impusieron con el territorio y con las realidades sociales, generaron ciertas marcas que aún persisten en los tejidos físicos y simbólicos del barrio San Bernardo.

En el capítulo noveno se desarrolla el Marco Conceptual, en el cual se resalta la relación entre las complejidades que presenta San Bernardo y las que presenta Latinoamérica en general, con el fin de entender en primera medida que las dinámicas que se dan en el territorio son producto de la confluencia de muchos factores que a su vez se desarrollan en diversas escalas en la ciudad, como las

jerarquías sociales, los esquemas territoriales, la convivencia entre la economía formal, informal e ilegal.

En el capítulo decimo se desarrolla el Marco Teórico, en el cual se pretende establecer a través de la articulación de teorías provenientes de varias disciplinas, una relación que vincule acertadamente el territorio, la memoria urbana, el individuo y las maneras en que se construye durante esta interacción la percepción de la ciudad. En la exploración disciplinar que se realiza sobresalen autores como el sociólogo Maurice Halbwachs por la vinculación que propone entre la memoria, los recuerdos y el lugar; el sociólogo Pierre Bourdieu por su teoría del estructuralismo constructivista, en la cual resalta la interacción entre los agentes sociales con los hechos históricos y las estructuras económicas, sociales y espaciales, como una interacción que además está constantemente renovando la percepción del individuo y de la colectividad; el arquitecto Aldo Rossi por sus estudios de las formas y las funciones de la arquitectura y de la ciudad con la presencia de los hechos históricos como un factor determinante en su visión de la arquitectura en general; y el arquitecto Kevin Lynch por su exploración en el proceso de la conformación de la imagen de la ciudad, desde la construcción, el entendimiento y la transformación, tanto de los objetos arquitectónicos y el trazado urbano como de la percepción del observador.

En el capítulo decimoprimer se desarrolla el Planteamiento de los parámetros, y se inicia definiendo este término como un concepto que puede ser replicado en cualquier lugar de la ciudad o ante cualquier situación, de manera que al ser aplicado permita realizar un diagnóstico en base a la evaluación de las acciones que componen cada parámetro. Durante este proceso de elección y consolidación del mecanismo (conjunto de parámetros) que servirá para el tratamiento adecuado de la memoria urbana se recurre al Marco lógico, como una herramienta que permite identificar en torno a un problema principal (problemática expuesta en el cuarto capítulo) a los actores involucrados, los efectos y las causas del mismo y los objetivos que lograrían resolver dicho problema. Así, en primera medida se logra un reconocimiento de la comunidad, del territorio y de todos los factores que tienen influencia en las situaciones que presenta en el barrio y en segunda medida, a través del planteamiento de los objetivos, se establecen el primer conjunto de parámetros con sus respectivas acciones, que luego se complementan con los

parámetros que se formulan a través de la articulación de los enfoques teóricos previamente mencionados.

En el capítulo decimosegundo se exponen los Resultados que se esperan obtener con la futura evaluación de los parámetros planteados en el barrio San Bernardo, cuya aplicación conformarían un aporte para el tratamiento de la memoria urbana por parte de la renovación urbana en este territorio.

En el capítulo decimotercero se desarrollan las Conclusiones, como una recopilación crítica de todo el proceso manifestando la importancia de que la arquitectura se articule de manera más profunda y real con otras disciplinas, para construir estructuras que permitan entender la complejidad de la relación entre el territorio, la memoria y el individuo, cada uno con su propia multi-dimensionalidad

El presente trabajo de investigación se estructura de manera que oriente en la búsqueda de una respuesta o en la generación de más cuestionamientos respecto a la inquietud surgida frente al papel que cumple el arquitecto en la construcción de la ciudad, como un espacio que recoge tanta diversidad y realidades como sea posible imaginar y que así mismo debe tener la capacidad de generar para cada naturaleza, situación, categoría, clase, etc., una serie de condiciones aptas que le permitan ser habitada.

2.- ANTECEDENTES

2.1 DESDE EL TERRITORIO:

Deterioro espacial y social de lo que se conoce actualmente como las localidades de Santa Fe y Los Mártires

En la Bogotá colonial (1539-1819)¹, la zona en la que se concentraban todas las actividades económicas, comerciales y el poder de la ciudad naciente, estaba integrada por algunos de los sectores que actualmente conforman las localidades de La Candelaria, Santa Fe y Los Mártires.

El caso de estudio se desarrolla en el barrio San Bernardo, ubicado en la localidad de Santa Fe y colindando con la localidad de Los Mártires, aspecto que

¹ Vargas Lesmes, Julián (2007). Historia de Bogotá. Bogotá D. C.: Villegas Editores.

históricamente influenciaría en las dinámicas actuales del barrio reflejado en las conductas y las transformaciones del entorno. Los Mártires con el paso del tiempo, paso de ser un punto vital a ser el punto donde confluían todos los aspectos negativos de la ciudad en el siglo XX, como lo afirma Cardeño (2007):

La configuración espacial actual de la localidad de Los Mártires es el resultado de una serie de procesos urbanos que ha demandado más de 100 años de desarrollo y que ha soportado la construcción, destrucción y reconstrucción de su espacio físico. En ese proceso los aspectos arquitectónicos, funcionales y sociales han influido no sólo en la estructuración de la localidad, sino en la configuración de una Bogotá moderna y competitiva. (p.15).²

Para entender el deterioro progresivo del territorio en las localidades de Santa Fe y Los Mártires es necesario entender los patrones de ocupación y como se modificaron las maneras de habitar las viviendas, que a su vez modificaron gradualmente los usos y actividades del sector, hasta llegar a un proceso de abandono gradual, porque las familias adineradas empezaron a dejar sus casas para irse a vivir a los nuevos barrios que en aquel momento marcaban poder económico y clase social, dejando así a gran parte de esta zona (comprendida por las dos localidades) a merced de una población que necesitaba espacios para vivir y desarrollar actividades tan diferentes como diversas, en relación a las antiguas del lugar.³ Paralelo al desarrollo de “buenas” zonas para vivir, se desarrolla también la vida en la periferia de la ciudad como producto de los asentamientos de personas desplazadas por la Violencia (1948-1958)⁴ con altos índices de delincuencia e inseguridad, incluyendo un nuevo escenario a la vida urbana de Bogotá. Cardeño (2007) cita a Melo para referirse a este fenómeno:

La guerra en los campos desplazó a muchas personas, viudas, huérfanos y soldados [...] las mujeres en su mayoría llegarían a Bogotá sólo con la posibilidad inmediata de ejercer la prostitución, mientras que los hombres, en

²Cardeño, Fredy (Octubre 2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires). Pág. 15. Bogotá D. C.: Alcaldía Mayor de Bogotá.

³Cardeño, Fredy (Octubre 2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires). Pág. 22. Bogotá D. C.: Alcaldía Mayor de Bogotá.

⁴ Periodo histórico en el siglo XX, marcado por el enfrentamiento entre el partido Liberal y el Partido conservador caracterizado por la extrema violencia, persecuciones y destrucción de la propiedad, lo que produjo la migración forzosa hacia las principales ciudades de más de dos millones de personas, que para ese momento era como una quinta parte de la población total del país. Tomado de: Vargas L., Julián (2007). Historia de Bogotá. Bogotá D. C.: Villegas Editores.

su mayoría soldados lesionados y desempleados entre guerras, se hallaban viviendo en la indigencia. La calle, en parte se desarrolla económicamente desde actividades marginales y delictivas, donde la mendicidad y el robo se constituyen en fuentes de ingreso para muchas personas. (p. 26).⁵

De esta manera es posible establecer cómo el traslado de los usos que se daban en Los Mártires, en sus plazas, bodegas y terminales de transporte, hacia otras zonas de la ciudad produjeron el abandono de espacios dejándolos sin un uso claro y definido, por lo que la población marginada empezó a apoderarse de estas construcciones estableciendo puntos para actividades ilícitas y delincuencia, lo que en la década de los 60 ya implantaba unas condiciones sociales bastante complicadas en el lugar, cabe anotar que para esta fecha zonas como el “Cartucho” y la “Calle de Cinco huecos” ya estaban consolidadas como focos de criminalidad e inseguridad en la ciudad⁶, cada una con su propio orden, sus propios esquemas territoriales que en los años 70 y 80 se afianzarían con la inclusión del narcotráfico que por medio de la distribución, consumo y venta de drogas, consolidaron bandas y organizaciones delincuenciales que delimitaron ciertas áreas donde sólo podían ingresar aquellas personas que tuvieran que ver con las actividades que allí se realizaban.⁷

Luego de que se dio la degradación del territorio por las dinámicas sociales que albergaron los barrios Santa Inés y San Bernardo, se realizaron intervenciones urbanísticas que transformaron fuertemente la imagen y la morfología del lugar, como el Parque Tercer Milenio y la primera y tercera fase de Transmilenio.

2.2 DESDE EL INSTRUMENTO:

Renovación urbana y las realidades sociales

Desde el instrumento, se encuentra el programa de renovación definido en el Decreto 190 de 2004 en el artículo 305, así:

Actuaciones urbanísticas públicas enfocadas a suplir las carencias que presentan algunos sectores de la ciudad y propiciar su reordenamiento. En la

⁵ Cardeño, Fredy (Octubre 2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires). Pág. 26. Bogotá D. C.: Alcaldía Mayor de Bogotá.

⁶ Cardeño, Fredy (Octubre 2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires). Págs. 95-99. Bogotá D. C.: Alcaldía Mayor de Bogotá.

⁷ Cardeño, Fredy (Octubre 2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires). Pág. 100. Bogotá D. C.: Alcaldía Mayor de Bogotá.

ejecución de estas actuaciones concurrirá el Distrito a través de la Empresa de Renovación Urbana, en coordinación con las demás entidades distritales.

De igual forma, el programa busca promover proyectos para atraer e incentivar la actuación privada, para lo cual la Administración facilitará y coordinará las intervenciones en las infraestructuras de servicios públicos, la vialidad y el espacio público”. Para ubicar el instrumento dentro del marco legal distrital, se tomará este recuento que realiza el Documento Técnico de Soporte del Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio acerca de la renovación: “el Acuerdo Distrital 6 de 1990 estableció que los planes y programas de Renovación Urbana se debían adoptar mediante Decreto del Alcalde Mayor de Bogotá. Razón por la cual los decretos 462 y 680 de 1998 asignaron el tratamiento especial de Renovación Urbana al sector comprendido por los barrios de San Bernardo y Santa Inés y su área de influencia para que posteriormente, el Decreto Distrital 880 de 1998, adoptara el programa de Renovación Urbana para la recuperación de dicho sector y se establecieron además, normas específicas para algunos de los sectores dentro del área de Renovación Urbana.

El Decreto Distrital 334 de 2000 modificó y complementó el Decreto Distrital 880 de 1998, en relación con los contenidos del Programa de Renovación Urbana para el sector de San Bernardo.

Con la entrada en vigencia del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (POT) adoptado mediante Decreto Distrital 619 de 2000, el área objeto de este estudio fue señalada tanto en el tratamiento como en el programa de renovación urbana de la ciudad, dentro de la pieza Centro Metropolitano, el componente Ciudad Central, en la operación Centro Tradicional, lo que indica el interés por parte de la Administración Distrital en su redesarrollo; ésta condición normativa se mantuvo con la revisión y compilación del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (POT), adelantadas mediante Decretos Distritales 469 de 2003 y 190 de 2004, de nuevo sin concretar una transformación para el sector.⁸

⁸ Empresa de Renovación Urbana. (Diciembre 2014). Antecedentes. En Documento Técnico de Soporte Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio (7). Bogotá D. C.: Empresa de Renovación Urbana.

Lo anterior indica que para el lugar de estudio, la gestión tiene proyectadas acciones urbanas dirigidas a cambiar las dinámicas sociales, económicas, territoriales, etc., actuales del lugar. Esta interacción entre el instrumento con el aspecto social produce determinadas manifestaciones o percepciones del espacio, a través de sus tejidos espaciales y sociales como Lefebvre lo manifiesta:

Se trata de una intervención del aparato estatal que tiende a la reproducción ampliada de la centralidad de ese sistema urbano aumentando la segregación residencial, favoreciendo la gentrificación⁹ del centro a través de la expulsión de las clases populares hacia las áreas suburbanas.¹⁰

Para San Bernardo como territorio incluido en el programa de Revitalización del Centro ampliado, la Empresa de Renovación Urbana (ERU) que a partir de 1999 ha sido la “entidad encargada a nivel distrital de proyectar, gestionar y ejecutar este tipo de procesos transformadores para mejorar la competitividad de Bogotá y la calidad de vida de sus habitantes”.¹¹ La ERU ha elaborado un Documento Técnico de Soporte (DTS) para el “Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio” que será el punto de partida para entender cómo desde el planteamiento la gestión propone los cambios de imagen y dinámicas para determinados lugares en la ciudad.

3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al analizar la propuesta que la planificación urbana (como una alianza público-privada a través de la ERU) hace para la renovación del barrio San Bernardo se percibe que carece de un tratamiento acertado para la memoria urbana,

⁹ Definida como “un proceso de cambio socio-espacial, donde la rehabilitación de inmuebles residenciales en un barrio de clase trabajadora por ingresantes relativamente ricos, conduce al desplazamiento de los antiguos residentes que no pueden pagar el aumento de los costos de la vivienda que acompañan a la regeneración”. Tomado de Gonçalves Mendes, Luís Filipe. (2009). En Gentrificación y rehabilitación urbana: la ambigüedad y la certeza en la afirmación de la ciudad contemporánea. Marzo 2015, de Centro de Estudios Geográficos. Facultad de Letras. Universidad de Lisboa Sitio web: http://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7132/GENTRIFICACI%C3%93N_Y_REHABILITACI%C3%93N_URBANA.pdf

¹⁰ González Ordovás, María José. (1998). La cuestión urbana algunas perspectivas críticas. Abril 2015, de Universidad de La Rioja, Revista de estudios políticos No. 101 Sitio web: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=27496

¹¹ Descripción función Empresa de Renovación Urbana. Tomado de Empresa de Renovación Urbana. (Julio 2012). Quienes somos. Marzo 2015, de Empresa de Renovación Urbana Sitio web: <http://www.eru.gov.co/contenido/servicios/276-quienes-somos>

desconociendo de esta manera la fuerza de este componente en el territorio y el potencial que tiene en la transformación del paisaje urbano.

Serna y Gómez (2010) en su exploración de la memoria en los conflictos urbanos, afirman que la memoria está en la capacidad de hacerse visible, de reconocer y hasta de vindicar algunas situaciones, pero en la realidad los esfuerzos por lograr lo anterior, la memoria pareciera ser resumida en la producción de una representación alterna o disidente de un determinado lugar¹², y plantean los siguientes cuestionamientos acerca del enfoque que se le da al tratamiento de la memoria, que son acertados para la problemática expuesta en el presente trabajo:

¿Qué hace a esta representación un ejercicio de la memoria? ¿Qué pasa con el conjunto de procesos que permiten que esta representación sea efectivamente un ejercicio de rememoración o de conmemoración? ¿Qué sucede con las dimensiones anímicas y sociales que configuran modos de recuerdo y olvido? ¿Qué pasa con los órdenes emocionales, sentimentales, cognitivos y cognoscitivos? ¿Qué acontece con los órdenes sociales, culturales y políticos? ¿Qué impacto tiene el conflicto mismo en el recuerdo y el olvido? (p.72).¹³

Para ilustrar la fuerza de estos cuestionamientos en el sector de estudio, se toma el caso del Parque Metropolitano Tercer Milenio¹⁴ (que no estuvo contemplado como un plan de renovación urbana), mediante el cual se pretendió generar otras condiciones para la zona del “Cartucho” ubicado en el barrio Santa Inés, que estaba muy degradado espacial y socialmente por las dinámicas que allí se daban. Los resultados de la intervención son cuestionables desde varios enfoques: funcional, de apropiación por parte de la comunidad vecina y de la ciudad en general y respecto al manejo de la memoria urbana que había en el lugar para la construcción de un nuevo paisaje, porque se generó un escenario que presenta dificultades para lograr una integración acertada con las dinámicas de ciudad, como lo afirma Rossi (1982):

Ahora se puede afirmar que el carácter distintivo de toda ciudad, y por lo tanto también de la estética urbana, es la tensión que se ha creado y se crea entre

¹² Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 71. Bogotá: IPAZUD.

¹³ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 72. Bogotá D. C.: IPAZUD.

¹⁴ Construido entre 1998-2002 durante la alcaldía de Enrique Peñalosa

*áreas y elementos, entre un sector y otro; esta tensión viene dada por la diferencia de los hechos urbanos existentes en cierto lugar y está medida no sólo en términos de espacio, sino también de tiempo. (p.168).*¹⁵

Así, la intervención del parque Tercer Milenio y la propuesta de la ERU para el barrio San Bernardo constituyen el punto de partida para esta investigación, porque ambos casos como territorios vecinos separados únicamente por la avenida Comuneros, presentan a la renovación como la herramienta para lograr una reinserción en las dinámicas de la ciudad, cada una en diferentes situaciones históricas, por lo cual cada una se encuentra en distintos momentos espacio - tiempo dentro del proceso de renovación en la ciudad.

Para el caso del barrio San Bernardo se tiene una propuesta por parte de la gestión público – privada por medio de la ERU, que como cualquier otra propuesta puede ser criticada o avalada. En este caso de estudio se cuestiona a la propuesta de la ERU acerca de cómo será el proceso para generar resultados diferentes a los que se observan en el antiguo territorio del barrio Santa Inés, es decir, San Bernardo posee muchas de las dinámicas que pertenecían al “Cartucho”, y el cuestionamiento que se hace no se basa en el cambio de las actividades propuesto, sino en la manera en que se tratarán las marcas que dejan estas dinámicas y hechos en el territorio, para que se produzca un cambio en la memoria, la percepción e imagen del territorio.

Para el caso del parque Tercer Milenio se puede decir que se tiene el caso “post renovación”, en el cual se está comprobando la fuerza de las marcas históricas en los lugares, la permanencia de las percepciones y cómo las imágenes urbanas colectivas superan en ocasiones a los cambios morfológicos, como Rossi (1982) lo manifiesta:

*(...) se ha caído frecuentemente en el error de dar una importancia de primer orden al modo preciso, concreto, de la realización de un hecho general que se debe producir necesariamente pero que no cambia de significado por haberse producido de aquella forma, en aquel lugar o un momento diferente. (p. 243).*¹⁶

¹⁵ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 168. Barcelona: Punto y línea

¹⁶ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 243. Buenos Aires: Infinito.

De esa manera, las dinámicas que se daban en el “Cartucho”, una vez el espacio desapareció, se distribuyeron en otros sectores, entonces a su suerte los barrios y localidades vecinas recibieron gran parte del legado del “Cartucho”, San Bernardo fue uno de estos sectores.

La propuesta que se cuestiona previamente se presenta a finales del 2014 por la ERU por medio del DTS (Documento Técnico de Soporte) del “Plan parcial de renovación urbana San Bernardo” dentro del marco del programa del Revitalización del Centro ampliado¹⁷. Desde el DTS se plantea una estrategia de gestión social que sería aplicada en las manzanas que presentan mayores índices de inseguridad y complejas dinámicas sociales, económicas y territoriales en el barrio San Bernardo¹⁸, y que está integrada por fases así:

Fase 0 *Preparación y ajuste institucional: Análisis de las condiciones de información y armonización de los cronogramas de la Estrategia de Gestión Social Integral y de las fases de estructuración y desarrollo del proyecto de renovación urbana.*

Fase 1 *Llegando al territorio: Consulta y revisión de fuentes primarias y secundarias de información, sin contacto directo con la comunidad o población del sector a intervenir. Recorridos por el sector para adelantar la identificación de los actores o representantes por reconocimiento visual, evitando también el contacto directo con la comunidad.*

Fase 2 *Describiendo el territorio: Reconocer el territorio desde la perspectiva de la comunidad, identificando su perspectiva histórica y la percepción del hábitat socialmente compartido (Puntos de encuentro y vivencia del espacio público, acceso a equipamientos colectivos, nivel de arraigo y apropiación, redes sociales y/o comunitarias, entre otros).*

Fase 3 *Diagnosticando y planeando: Vincular a la comunidad en el proceso de análisis e interpretación de la caracterización socioeconómica de la población identificación de posibles impactos generados por la gestión socio-predial y las*

¹⁷ Empresa de Renovación Urbana. (Diciembre 2014). Marco Normativo Plan de Desarrollo Bogotá Humana. En Documento Técnico de Soporte Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio (13-14). Bogotá D. C.: Empresa de Renovación Urbana.

¹⁸ Ver Imagen No. 1-. Plano de Diagnóstico. Situación actual del barrio San Bernardo (pág. 52).

actuaciones urbanísticas desarrolladas por la ERU, así como promover la definición de propuestas para su mitigación.

Fase 4 Trabajando juntos: *Explicar a las unidades sociales que residen y/o ocupan los predios objeto de intervención, los escenarios de vinculación en el proyecto, que incluyen esquemas de gestión asociada y otros escenarios de decisión complementarios.*

Fase 5 Preservando el nuevo territorio: *Mantener informada de forma oportuna, veraz y objetiva a la comunidad, instituciones y organizaciones sociales ubicadas en el área de influencia directa e indirecta del proyecto y a la población en general del alcance y características del proyecto.*

Fase 6 Evaluación y seguimiento: *Verificar el restablecimiento de las condiciones sociales y económicas de las unidades sociales propietarias incluidas en el proceso de gestión del suelo. (págs. 158-179).¹⁹*

Al confrontar las fases que plantea el DTS para tratar el tema social e histórico y las actividades y charlas que ha estado llevando a cabo la ERU en el barrio, con unas entrevistas realizadas al señor Jairo Ortiz²⁰ y al arquitecto David Daza²¹, se percibe que el enfoque que está tomando la propuesta responde a intereses económicos, de valorización del suelo, oferta por los predios, cambio de imagen, etc., y que está generando incertidumbre a través de las acciones en diversas escalas: barrio, gestión público - privada y ciudad.

Desde el barrio se ha generado una incertidumbre porque no hay certezas en cuanto a la oferta que hace la ERU por la compra de los predios, o los tiempos que demorará el proyecto en ser construido, o quienes serán los nuevos vecinos, y si este hecho propiciará un cambio en la estratificación o el costo de vida²², todas estas dudas opacan la noción de progreso que está impulsando la ERU para el barrio y sus habitantes, además de reforzar la desconfianza en las intervenciones en el

¹⁹ Empresa de Renovación Urbana. (Diciembre 2014). Programa de Comunicación y divulgación. En Documento Técnico de Soporte Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio (158-179). Bogotá D. C.: Empresa de Renovación Urbana.

²⁰ Entrevista realizada durante el mes de Julio del presente año al señor Jairo Ortiz, Integrante Junta de Acción Comunal (JAC) barrio San Bernardo

²¹ Entrevista realizada durante el mes de Febrero del presente año al arquitecto David Daza, Asesor en atención al usuario en las instalaciones de la Empresa de Renovación Urbana

²² Proceso de Gentrificación que ya ha sido definido previamente

territorio, también fortalece el sentimiento de desamparo que se percibe por parte de las entidades distritales; desde la gestión público-privada, tantas dudas e inseguridades por parte de la comunidad están consolidando en el colectivo una idea negativa de la gestión; desde la ciudad también se genera un cuestionamiento en torno al tratamiento que se le da a los problemas territoriales, a las marcas históricas y a los imaginarios de ciudad, como sucede en el barrio San Bernardo que es tan diverso y complejo con sus dinámicas y su memoria urbana. ¿Si se elimina la “olla” de San Bernardo, que pasará con los barrios vecinos? Según Arrese desde el enfoque fragmentario que está asumiendo la planificación se está alimentando una cadena de desórdenes territoriales²³, conformada por un conjunto de situaciones, actores e intereses que más que problemáticas de espacios puntuales son fenómenos de ciudad, que deben ser atendidos con la misma complejidad a través de un trabajo multidisciplinar que permita acciones que aporten a la generación de otras alternativas y soluciones espaciales.

4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Como ya se ha expuesto, es de vital importancia comprender que determinados territorios como el barrio San Bernardo establecen sus propios ordenes espaciales, jerarquías sociales y maneras de apropiarse del lugar en base a la percepción y las experiencias, a las imágenes del lugar y los relatos que cuenta el espacio. Ante esto, la presente investigación pretende realizar un aporte desde la arquitectura hacia los tratamientos que se dan a la memoria urbana dentro de los procesos de renovación urbana.

Dicho aporte puede considerarse en primer lugar como una exploración multidisciplinar útil en la medida que contempla en su formulación enfoques provenientes de varias disciplinas, para lograr concretar desde la arquitectura una contribución teórica para el manejo de un problema de la ciudad, como lo es el trato inadecuado de las permanencias históricas para evitar que aíslen determinados lugares. En segundo lugar, se busca a través del aporte generar un impacto social, porque en la medida que se logre articular el desarrollo de la ciudad con la fuerza y

²³Carmona, Marissa (Comp.). (2005). Buenos Aires, Álvaro Arrese. En Globalización y grandes proyectos urbanos. La respuesta de 25 ciudades (220-235). Buenos Aires: Ediciones Infinito.

potencial que ofrece la memoria urbana, el proceso de construcción de la ciudad tomara un carácter incluyente con los habitantes, con sus modos de vida y con las historias que representan los lugares no solamente física y espacialmente, sino también en la percepción colectiva que se tiene de los espacios que se habitan y forman parte de la propia experiencia.

5.- HIPÓTESIS

Para la acertada reconstrucción del paisaje urbano, desde las formas arquitectónicas y las funciones, hasta los significados que tiene para los individuos y la comunidad, se hace necesario identificar y reconocer la memoria urbana presente en el lugar para poder interpretar y transformar la complejidad que plantea el territorio.

6.- OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Construir un conjunto de parámetros y acciones como producto de la suma del diagnóstico del territorio con la aplicación de teorías y posiciones expuestas desde la Arquitectura y otras disciplinas acerca de la memoria urbana relacionada con el territorio

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar la relación entre el territorio, la memoria y la percepción individual y colectiva a través del estudio de teorías de la arquitectura y de otras disciplinas
2. Reconocer a la historia como un hecho compuesto por varias dimensiones que le permiten renovarse a través del tiempo, para así establecer que es posible lograr la transformación de la memoria
3. Establecer parámetros a partir de la articulación entre teorías de la arquitectura y teorías de la antropología y la sociología, que generen acciones que permitan el tratamiento de la memoria para lograr la reconstrucción del paisaje urbano
4. Comprender el proceso de construcción de las imágenes de la ciudad, para establecer acciones dentro de los parámetros que promuevan la construcción de nuevas percepciones del territorio

7.- ALCANCE DEL PROYECTO

Establecer un conjunto de parámetros y acciones desde un marco multidisciplinar en torno a la memoria urbana y la relación socio-espacial, que orienten y apoyen el proceso de renovación urbana para que las intervenciones proyectadas para el territorio contribuyan al fortalecimiento de la memoria urbana, de los tejidos sociales y espaciales.

8.- MARCO HISTÓRICO

En San Bernardo se ven tantos contrastes como lo permite un barrio que se ha desarrollado paralelamente con el crecimiento de Bogotá desde épocas coloniales y que actualmente se encuentra desvinculado con el presente y el futuro que la ciudad está construyendo.

Para comprender la complejidad social actual del barrio San Bernardo, entendida como un panorama compuesto por retos, desafíos, esperanzas y potencialidades, se parte del estudio histórico que es determinante para identificar su identidad y su memoria, que se ha ido consolidando y renovando desde el crecimiento de Bogotá, con el desarrollo cronológico de eventos que han influido en las transformaciones espaciales, sociales y económicas del lugar. Se enfatiza en los hechos históricos sucedidos entre los barrios San Victorino, Santa Inés, San Bernardo y el Centro tradicional por ser parte del contexto inmediato del lugar de estudio y por la influencia de los hechos en la estructuración de las dinámicas actuales de esta zona.

Tabla No. 1-. *Hechos históricos ocurridos en San Victorino, Santa Inés, San Bernardo y el Centro tradicional*

	Extensión de Bogotá entre la Plaza Mayor (Plaza de Bolívar) y la Plaza de Yerbos (Parque Santander)
1568	Ríos como bordes urbanos: Río San Francisco (calle 13), Río San Agustín (calle 6) y Quebrada San Juanito (calle 1°)
1650	Migraciones del campo a la ciudad: la falta de oportunidades contribuyó a la proliferación de vagos, maleantes, mendigos y prostitutas

- 1723** Construcción del **Hospital San Juan de Dios**, en el predio conocido como Tres esquinas o Molino de la Hortúa. Para la época el hospital se encontraba en la periferia sur de la ciudad, fuera del casco urbano
- 1791** Construcción del **paseo Colón o Alameda Nueva** (Actual Calle 13) como la entrada comercial a Bogotá desde Fontibón y los municipios en el occidente
- 1810-1830** **Guerras de Independencia:** aumentan las migraciones de los desplazados de las zonas campesinas fortaleciendo en Bogotá la presencia de la mendicidad y la delincuencia
- 1849-1850** Mayor epidemia de **tifus y viruela** en Bogotá, generada por las **condiciones insalubres en las viviendas**, en medio del hacinamiento y la falta de alcantarillado en los inquilinatos, denominados en aquel momento como “Tiendas de habitación”
- 1850** **Puntos de reciclaje** para las basuras de la ciudad ubicados en el barrio Santa Inés
- 1858** Construcción **Plaza Central de Mercado:** construida en el barrio Santa Inés, acogió las actividades que se realizaban en la Plaza Mayor, a su vez generó otro tipo de dinámicas en el sector “occidental de la ciudad” en aquella época como la formación de pequeños grupos de muchachos que se dedicaban a ser cargueros, mandaderos, etc., grupos que se convertirían en pandillas delincuenciales
- 1880** **Expansión hacia Chapinero** (límite norte de la ciudad), con casas y quintas de recreo

- 1891** Concentración de **prostitución en burdeles** (no callejero) sobre la carrera 13 (eje comercial de la ciudad en aquella época)
- 1892-1950** San Victorino adquiere la mayor fuerza comercial de la ciudad (mayor puerto comercial hasta la época)
- 1894** Construcción **Plaza de Los Mártires**, ubicada en la Huerta de Jaime
- 1916** **Fundación del “Instituto San Bernardo de la Salle”** por la compañía de los hermanos de la Salle, bajo la intención de establecer un modelo lasallista que educara a los niños y adolescentes de las zonas marginadas y más pobres para aquella época en Bogotá
- 1917** Se inaugura la **Estación de la Sabana**: facilitó la entrada de mercancías, productos y personas provenientes de todo el país a Bogotá
- 1919-1920** Consolidación **Barrio Liévano**, (sobre la calle 6 entre la avenida Caracas y la carrera 10, territorio que actualmente conforma la “olla” del barrio San Bernardo) habitado por familias de clase como la Liévano y la Turbay, con viviendas de dos niveles en estilo republicano
- 1919-1925** Se abre la **Avenida Jiménez** hasta San Victorino con la canalización del río San Francisco
- 1920** Consolidación de un **barrio obrero** denominado “**Sin nombre**” como un conglomerado de aproximadamente 250 habitaciones insalubres que no contaban con alcantarillado, entre las calles 4ª y 3ª del occidente de la carrera 10ª (barrio

San Bernardo).

1933 Construcción **Avenida Caracas** (proyectada por arquitecto Karl Brunner)

1930-1940 Es introducido por familias de Boyacá, Santander y de los Llanos, un vicio que será mortal para el barrio Santa Inés: el **bazuco**

1945-1960 **Ampliación carrera 10** proyectada durante la alcaldía de Fernando Mazuera. Este hecho urbano tuvo gran impacto en la ciudad. Para su desarrollo se demolieron bienes arquitectónicos ubicados en el barrio Santa Inés como la Plaza de Mercado Central (demolida en 1953) y la iglesia de Santa Inés (demolida en 1956) y predios del barrio San Bernardo (demolidos entre 1958 y 1959)

1948 **Bogotazo:** clases dirigentes huyeron a barrios modernos. Las casonas del centro se mantuvieron como inquilinatos de clases más pobres. Se generó una **percepción de miedo hacia el centro**

1960-1970 Migrantes por periodo de **“La Violencia”** llegan a Bogotá desde el campo a inquilinatos ubicados en los barrios: La Favorita, La Estanzuela, Santa Bárbara, Las Cruces y San Bernardo generando una densificación exagerada en el centro de la ciudad

1960-1980 **Consolidación del contrabando y del desempleo urbano:** primera concentración pública de vendedores estacionarios en la carrera 10 con calle 12

1980-1990 **Barrio Santa Inés es invadido** poco a poco por traficantes

de drogas, habitantes de calle, prostitutas, y delincuentes, convirtiéndose en uno de los **barrios más peligrosos** de Bogotá, conocido como el “Cartucho”

1983 Inauguración del **Terminal de Transportes** en el barrio Salitre. Se trasladan las empresas de transporte que estaban ubicadas en Santa Inés. Así mismo los hoteles abandonan el barrio dejándolo sin vocación definida y con muchas edificaciones y bodegas sin uso, muchas de las cuales se convirtieron en compraventas promoviendo en la zona el comercio de objetos robados.

1990- indefinido El **barrio Liévano es invadido** por las actividades que se dan en el “Cartucho”. Se deterioran las viviendas por los nuevos usos: moteles, inquilinatos, puntos para expendio de drogas, etc.

1998-2002 Construcción **Parque metropolitano Tercer Milenio** durante la alcaldía de Enrique Peñalosa, como solución a las situaciones que presentaba el “Cartucho”

2007 Construcción **avenida Comuneros** (calle 6) por parte del Instituto Desarrollo Urbano –IDU-, conformando un borde por su trazado y estructura, entre el parque Tercer Milenio y el barrio San Bernardo

2012 Construcción **Tercera Fase Transmilenio**: se compran predios del barrio San Bernardo sobre la carrera 10 para la ampliación de los carriles y los andenes. Sobre la carrera 10 quedan muchas culatas, lo que aumenta la inseguridad sobre este corredor

Así el barrio, y en general el sector, se convierten en el punto segregador entre el norte y el sur de Bogotá por su situación geográfica en la ciudad y por la carga histórica que se refleja en las dinámicas que son tan contradictorias entre sí pero que conviven en el mismo territorio, como se ilustra a continuación:

Imagen No. 2-. Perfil urbano San Bernardo – Santa Inés – San Victorino



Autor: Diana Alvarado Bernal

Este “quiebre” del perfil urbano se da en dos escalas: micro y macro. A nivel micro, la historia que aun cuentan las fachadas de las casas que se mimetizan con la complicada pero estable y casi pacífica relación entre las diversas redes y tejidos que habitan en el barrio como si existieran tratos de convivencia entre las familias que viven allí, las personas que solo van de paso a este barrio, y aquellos que desde muy adentro manejan las actividades que agudizan el proceso de deterioro del barrio, luego la confrontación entre estas realidades cruzando solo una calle del barrio es tan marcada que parecen dos territorios con diferentes dinámicas conviviendo en un mismo territorio.

En la escala macro, el barrio se ve como un “isla urbana” siendo un territorio que ha quedado encerrado por intervenciones que se han realizado como el Parque Tercer Milenio, la avenida Comuneros, luego la estación Bicentenario del Transmilenio sobre la Carrera 10 y ahora las intervenciones proyectadas como Ciudad Salud, el plan parcial de Renovación Urbana San Victorino y el proyecto Ministerios. Una isla que también ha modificado la percepción del habitante hacia el lugar, porque ha presenciado como a través de las intervenciones morfológicas en el sector no se han reconstruido los tejidos sociales sino que al contrario, ha presenciado como va desaparecido paulatinamente lo que reconocía como su territorio.

Desde ambas escalas, con su complejidad San Bernardo es un punto tanto “malo como bueno” dependiendo desde el interés que se evalúe, porque al tener una “olla” en su interior es un punto muy concurrido por personas de diversas condiciones sociales, para la compra o consumo de sustancias psicoactivas, similar situación se presenta con la prostitución. Entonces, hay que notar como según los intereses

externos las dinámicas cambian, se alimentan o se mantienen, y que no solo es una cuestión propia e interna del barrio. El señor Jairo Ortiz afirma que San Bernardo es como una república pequeña dentro de una república grande, por la compleja red de actores y actividades que conviven allí entre la legalidad, la ilegalidad y la informalidad. Convivencia que la ciudad pareciera no intentar comprender para proponer nuevas alternativas; más bien pareciera tener afán de eliminarla como si fuera un fenómeno que al ser desplazado de su territorio fuera a desaparecer o disminuir, caso similar a lo ocurrido en el barrio Santa Inés con la intervención realizada para el Parque Tercer Milenio, como lo manifiestan Serna y Gómez a través de la imposición de la “*representación otra*”²⁴ como producto de un esfuerzo por oponerse al sentido contradictorio, conflictivo o violento de algunos lugares, porque estremece el curso normal de la concepción dominante de la ciudad.

Al entender que estos comportamientos y actividades se han dado en este lugar por su situación (a veces marginada) a través de todo el desarrollo histórico de Bogotá, se hace evidente que en el barrio San Bernardo la historia y la memoria urbana tienen un protagonismo que ha sido transmitido de generación en generación tal vez no conscientemente por medio del lenguaje verbal, sino a través de los hábitos, de los significados presentes en los lugares, en la fuerza que tiene la imagen y la percepción reflejadas en los imaginarios que tienen quienes viven dentro y fuera del barrio, llevando consigo a través del tiempo ese sentimiento de exclusión de las dinámicas de la ciudad o ese sentimiento de temor hacia el barrio. Esta relación del lugar con las representaciones, el antropólogo y sociólogo Roger Bastide la estudia y la expresa del siguiente modo: “*Así, un barrio urbano no está solamente determinado por los factores geográficos y económicos, sino por la representación que sus habitantes y los otros se hacen de él*”. (p. 54).²⁵

9.- MARCO CONCEPTUAL

Para iniciar el proceso de entendimiento de las relaciones que se dan en el lugar, cómo se reflejan en el territorio y cómo la memoria urbana es un fuerte componente,

²⁴ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 70. Bogotá: IPAZUD.

²⁵ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 54. Bogotá: IPAZUD.

se iniciará definiendo los términos de paisaje, lugar y territorio a partir de una construcción propia que se realiza de los significados en base a diversas disciplinas. El paisaje se define *como la interacción del medio físico y antrópico percibido por el observador a través de los sentidos y determinado por el contexto*, el lugar *como un espacio – tiempo que posee unas características propias temporales, con las cuales adquiere una identidad que puede ser fija por un periodo de tiempo* y el territorio *como el espacio habitado por el hombre que está delimitado por bordes físicos o imaginarios relacionados con el contexto cultural, social e histórico*.²⁶

Un vez se reconocen estos conceptos básicos para el caso de estudio, se inicia con una relación de la problemática y su contexto histórico con varias teorías urbanas latinoamericanas expuestas por autores como Valenzuela, Pradilla, Narciso, Díaz, Castillo y Arrese, que a través de sus enfoques permiten comprender desde una escala mayor que las problemáticas que se encuentran en el barrio San Bernardo, provienen de un contexto mucho mayor, reflejado en los diversos escenarios y realidades de los países latinoamericanos producidos por la articulación de las estructuras sociales con las estructuras económicas, de las más grandes (el país) a las más pequeñas (el barrio).

El autor Alfonso Valenzuela en su artículo “Tres circuitos de la economía espacial”²⁷, plantea que en el contexto latinoamericano se dan economías de escala, que conviven y se complementan en el espacio por medio de tres circuitos: la economía formal, la economía informal y la economía ilegal que a su vez se desarrollan en una configuración espacial “nueva”, que responde a la economía neoliberal²⁸. En este modelo económico global, Latinoamérica participa de manera marginal, por sus realidades paralelas que contrastan con las de los países del primer mundo, como lo plantea Emilio Pradilla en su artículo “La ciudad capitalista en el patrón neoliberal de acumulación en América latina”²⁹. Esta participación marginada por parte de América

²⁶ Ver *Imagen No. 3-. Relación paisaje, lugar y territorio e individuo* (pág. 53).

²⁷ Valenzuela-Aguilera, Alfonso. Hacia una teoría urbana deslocalizada. Apuntes sobre los tres circuitos de la economía espacial.

²⁸ Economía neoliberal definida por Valenzuela-Aguilera como una corriente que promueve la liberación económica y el libre comercio a nivel mundial a manos del sector privado porque esto genera más competencia y posibilidades de participar en la economía, por esto según el neoliberalismo económico debe realizarse una redistribución de poderes según la cual el Estado no debe tener influencia en la economía de cada país.

²⁹ Pradilla Cobos, Emilio. (2013). La ciudad capitalista en el patrón neoliberal de acumulación en América Latina. En Seminario Internacional A Cidade Neoliberal na América Latina: desafios teóricos e políticos. Rio de Janeiro: Red Latinoamericana de Investigadores sobre Teoría Urbana.

latina tiene sus orígenes en los procesos industriales y se refleja en el ámbito económico, pero también en las disparidades tan profundas entre los modelos urbanos de Europa, Estados Unidos y los países latinos. En el caso de San Bernardo, la convivencia de las tres escalas económicas se vuelve algo tangible, que se percibe en las calles y en las relaciones entre los vecinos, los que van solo de paso y los que no son del lugar. Se genera una complicada red de relaciones a través de jerarquías y esquemas sociales manejados por el microtráfico y la delincuencia, que resultan en la delimitación de áreas de alto riesgo, de paso y de resguardo, según las restricciones que impongan los grupos que tengan el dominio para recorrer el lugar produciendo marginalidad y exclusión.³⁰

Desde las relaciones económico-sociales en el territorio y las maneras de apropiarse del espacio, Carla Narciso sugiere que la planificación urbana está convirtiendo al espacio público en escenarios que lucen como espacios desencarnados, que tienen como única función la imagen, diferente a la apropiación real del lugar a través de las representaciones colectivas que marcan hitos a través de patrones de ocupación y la fuerza de los imaginarios de ciudad³¹, hecho que se evidencia en el entorno inmediato del barrio San Bernardo quizá no como la producción de espacios-imagen sino como la transformación espacial que rompe hitos y luego queda perdida entre la claridad de la morfología y la falta de recepción de la funcionalidad, a través de los edificios construidos entre 1945 y 1960 sobre la carrera 10, imponentes en el perfil urbano pero vacíos en los pisos superiores, mientras que en sus pisos bajos se explota al máximo un comercio que se apodera del espacio público, que lo invade y lo invalida para ser un espacio de representación colectiva...; la demolición de un barrio para la construcción de un espacio que aún no ha sido apropiado por la comunidad y la construcción de grandes ejes viales, que en lugar de conectar todos los territorios a su paso, los fragmenta generando espacios “autistas” como es el caso del propio parque Tercer Milenio y el barrio San Bernardo. Respecto a estos cambios de usos y formas en el centro tradicional, Mercedes Castillo manifiesta que en el contexto latinoamericano usualmente se dan como un proceso de

³⁰ Valenzuela-Aguilera, Alfonso. Hacia una teoría urbana deslocalizada. Apuntes sobre los tres circuitos de la economía espacial.

³¹ Narciso, Carla Alexandra Filipe. (2013). Enfoques Teóricos y Usos Políticos del Concepto de Espacio Público Bajo el Neoliberalismo en la Ciudad de Cuernavaca, México. En Seminário Internacional A Cidade Neoliberal na América Latina: desafios teóricos e políticos. Rio de Janeiro: Red Latinoamericana de Investigadores sobre Teoría Urbana

revalorización del suelo, de refuncionalización, que implica el desalojo de los habitantes, y que por lo tanto se reduce la participación y que termina estableciendo profundas barreras sociales y urbanas.³²

A partir de la manera en que se dan estas transformaciones en el territorio, Pilar Díaz en el artículo “Renovación urbana con tejido social, participación ciudadana y restauración ecológica” enfatiza en la importancia de la participación social en los procesos de renovación, para que no se dé la destrucción de los tejidos sociales presentes en el lugar y también plantea cómo el cambio constante de actividades o usos genera la pérdida de identidad del lugar, lo que lo mantenía vital, como sucede en el centro tradicional de Bogotá y su entorno inmediato.³³

Para tener un enfoque más amplio sobre las transformaciones urbanas en el territorio, se recurre a González Ordovás³⁴, que reúne la visión de dos reconocidos teóricos socialistas³⁵ como Henri Lefebvre (filósofo y sociólogo francés) y Manuel Castells (sociólogo español), que a través de su posición crítica ante las expresiones urbanas desde diversos puntos de vista, analizan el impacto social y la destrucción de la vida urbana en las ciudades que conlleva la aplicación de los planes de renovación.

Lefebvre es relevante para el caso de estudio por su visión del *derecho a la ciudad*, entendido como la participación en la vida urbana, *a la centralidad renovada*, a los lugares y momentos de la ciudad. Realiza una crítica teórica al funcionalismo de la Carta de Atenas, difiere con la reducción del hombre a cuatro simples actividades, como lo son habitar, trabajar, circular y recrearse. Para Lefebvre esa corta visión del hombre no es capaz de abarcar la totalidad de la esencia del ser, dejando por fuera el deseo, lo lúdico, lo simbólico, lo imaginativo y demás necesidades que van surgiendo a medida que el hombre se desenvuelve en el espacio. Por consiguiente, el autor aborda la zonificación para las ciudades propuesta en la Carta de Atenas

³² Castillo, Mercedes. (2013). Transformaciones socio-territoriales en Bogotá: la búsqueda de innovación frente a la agudización de los problemas sociales. En Seminário Internacional A Cidade Neoliberal na América Latina: desafios teóricos e políticos. Rio de Janeiro: Red Latinoamericana de Investigadores sobre Teoría Urbana

³³ Forero Díaz, Pilar. (Mayo 2011). Renovación urbana con tejido social, participación ciudadana y restauración ecológica. Alarife, No. 21, 20-32. Marzo 2015, De Catálogo Unipiloto Base de datos.

³⁴ González Ordovás, María José. (1998). La cuestión urbana algunas perspectivas críticas. Abril 2015, de Universidad de La Rioja, Revista de estudios políticos No. 101 Sitio web: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=27496.

³⁵ Para el caso de estudio, se tomaran únicamente las ideas de cada autor, no se hará énfasis en el hecho de que sean ideas socialistas ni se aceptara la influencia de este pensamiento político en el desarrollo del tema de estudio

establecida en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), en las que las personas realizan todas sus actividades cotidianas en puntos o centralidades distantes entre sí, y manifiesta que ese deseo de “dominio” de la ciudad por parte de un supuesto orden, no es real en lo práctico-sensible porque en realidad se destruye la vida urbana y lleva al ciudadano a experimentar además de la miseria económica y social, la miseria del hábitat ³⁶. Plantea la necesidad de una revolución cultural junto a una revolución económica (planificación orientada a las necesidades sociales como se enuncia en varios artículos de la constitución política de Colombia y posteriormente en la ley 388 de 1997) y la revolución política (control democrático sobre el estado y autogestión en todos los entes).

En “Derecho a la Ciudad” Lefebvre, cita a Castells con el siguiente postulado: “*más allá de la transformación de las formas y la estructura, es necesario que se dé una transformación profunda y total de la vida cotidiana, de las maneras de vivir por parte de la gente*” (p. 13) ³⁷, y González Ordovás retoma a Castells profundizando en su teoría que define la ideología urbana a partir de dos nociones: “*como concentración espacial desde determinados límites de población y densidad*” y como un “*sistema de difusión de valores, actitudes y comportamientos bajo la denominación de cultura urbana*”³⁸. Plantea una organización espacial que resulta de la combinación de tres elementos: sistema económico (producción y consumo), político-institucional (dominación y regulación / Integración y represión como papel del Estado) e ideológico (organización del espacio a través de redes de símbolos que le dan sentido), y confluye en una unidad, la *Vivienda* como un elemento con una gran carga de condicionamiento y control que se muestra como una red de signos, deseos y sentimiento de rechazo, y expresa sobre todo la inclusión social.

Castells también enfatiza en el concepto *Centro*, como un concepto que tiene mucha fuerza sociológicamente, porque es un símbolo y un punto integrador que al expandir su propia simbología, refuerza sobre el ciudadano la imagen de ser un punto significativo en el tejido urbano, lo que hace que su tratamiento sea diferente, e

³⁶ Lefebvre, Henri. (1975). El derecho a la ciudad. Págs. 6-7. Barcelona: Península.

³⁷ Lefebvre, Henri. (1975). El derecho a la ciudad. Pág. 13. Barcelona: Península.

³⁸ González Ordovás, María José. (1998). La cuestión urbana algunas perspectivas críticas. Abril 2015, de Universidad de La Rioja, Revista de estudios políticos No. 101 Sitio web: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=27496

integrador por las relaciones sociales que se dan entorno al centro como lo es el caso del Centro tradicional de Bogotá y del barrio San Bernardo por su cercanía.

Hasta este punto se ha tratado la relación entre el territorio y los aspectos económicos y sociales, para demostrar cómo esta relación que tiene como eje a la economía neoliberal y la globalización ha sido un factor que ha impulsado las transformaciones en los modos de vida, en la construcción del territorio y en la construcción de la memoria urbana.³⁹

Ahora, para conducir la investigación hacia el enfoque de estudio se introducirá la dimensión de la memoria que al encontrarse con el territorio produce realidades sociales como lo afirma Halbwachs: *“el hombre en la sociedad adquiere recuerdos, allí los evoca, los reconoce y los localiza”* (p. 29).⁴⁰

10.- MARCO TEÓRICO

Desde la arquitectura, para el caso de San Bernardo para construir la imagen actual del lugar se elabora un diagnóstico a partir de las dinámicas sociales, espaciales y económicas, así es posible leer el lugar, es decir reconocer en el espacio físico y en las edificaciones además de las características, las sensaciones o ideas que generan en la comunidad acorde a las actividades que alberga o su ubicación en el barrio como puntos de miedo o puntos seguros, así mismo hace posible “leer” las conductas de sus habitantes, que fueron clasificados respectivamente en tres grupos acorde a sus modos de habitar el barrio, sus actividades y la percepción que tienen del lugar, así: *Habitantes* en el sector residencial (grupo que vive en el sector residencial del barrio, con buenas condiciones espaciales tanto en las viviendas como en el espacio público, bajo la economía formal), *Ocupantes* en el sector de la “olla” (grupo que vive en inquilinatos o como invasores en las casas que se encuentran abandonadas, en condiciones notorias de deterioro espacial tanto en las viviendas como en el espacio público y que además se rigen por la economía informal e ilegal) y los *grupos que van de paso por el barrio* (por diversos motivos: adquirir sustancias psicoactivas, padres que llevan a sus hijos al “Instituto San

³⁹ Ver *Imagen No. 4-. Dinámicas entre el territorio, el sector privado y el público en torno a la economía neoliberal* (pág. 54).

⁴⁰ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 29. Bogotá: IPAZUD.

Bernardo de la Salle” desde otros barrios, pasar en el bus por las calles del barrio desde la avenida Caracas hacia la carrera 10, etc.).

Al relacionar el diagnóstico y los modos de vida con la complejidad social que presenta San Bernardo (compuesta por esperanzas, ilusiones, temores y rechazo de las personas hacia el territorio), se cuestiona cuáles son los orígenes de estas dinámicas en este territorio específicamente o cuales fueron los hechos que constituyeron la sólida base de la percepción (fundamentada en aspectos negativos en su mayoría). A través del estudio de los hechos históricos ocurridos en el barrio y en su entorno inmediato, se hace evidente que más allá de los hechos históricos con sus propios tiempos y espacios, la importancia de los hechos han sido los efectos que han producido en los tejidos sociales y espaciales por las causas de las transformaciones y las consecuencias en la percepción de las personas.

Bajo esta noción de los hechos históricos, desde la arquitectura se describen los monumentos, los cambios físicos y los cambios en los modos de vida, enfoque que para el caso de estudio se toma desde las teorías de los arquitectos Aldo Rossi y Kevin Lynch, y para entender como el espacio realmente se vincula con la construcción de la memoria urbana, se incursiona en el estudio de otras disciplinas que tratan el tema de la memoria y las imágenes del lugar, con diversos autores como Sigmund Freud, Friedrich Nietzsche, Roger Bastide, Claude Lévi-Strauss, Omar V. Rosas (como recopilador de la teoría del filósofo Walter Benjamin) entre los que resaltan por la pertinencia teórica, los sociólogos Maurice Halbwachs (memoria-recuerdos-lugar) y Pierre Bordieu (interacción entre los agentes sociales con los hechos históricos).

La exploración inicia con la búsqueda de un significado para la memoria que se relacione con el hombre en el espacio físico, al respecto Freud desde el psicoanálisis inicia con el estudio de los actos psíquicos individuales conformados según él, por la consciencia y la inconsciencia como dos planos que posee el hombre interiormente y que filtran los recuerdos, por un lado la consciencia que está vinculada con la realidad y permite elegir y organizar de forma coherente los recuerdos, mientras que la inconsciencia es atemporal, no es posible organizarla y se conforma en base a las experiencias y los sentimientos del hombre. Así, para Freud los actos psíquicos individuales se deben relacionar con la historia, la sociedad y la cultura, no como un fenómeno individual correspondiente a cada

persona sin vinculación alguna a su entorno y contexto como se venía haciendo en los estudios de la memoria.⁴¹ La memoria a partir del psicoanálisis deja de ser considerada un mecanismo estático que siempre se ubica en el pasado, como un archivo universal del cual el hombre extrae recuerdos sin sentido y los deja ir de vuelta a su lugar, y se convierte en una herramienta que el hombre tiene la capacidad de manejar a través del recuerdo y el olvido, para entender multidimensionalmente (cultural, social y económicamente) las situaciones de las comunidades en determinados periodos y tener la capacidad de proyectar las imágenes del futuro y lograr a través de acciones la transformación de la realidad, como Nietzsche lo afirma:

*(...) el hombre escoge recordar en una vía particular, y la vía que el escoge para recordar una cosa es evidencia de que su actitud con respecto a sí mismo es destructiva o constructiva. Un retorno a su pasado es una vía para definir su presente y su futuro; cómo el esculpe el pasado, la clase de imagen que él impone, es la preparación para abrirse él mismo hacia el futuro... (p. 26).*⁴²

Cuando se busca esta transformación de determinadas realidades, se refiere además de la situación, a un lugar, un lugar en el cual se ubican los problemas, las soluciones y las alternativas. Así, Halbwachs (2004) mantiene que la memoria es principalmente un producto social y colectivo vinculado con el espacio en el que se produce:

*Parece que para comprender nuestras operaciones mentales, debemos partir del individuo y cortar todos los lazos que lo unen con la sociedad de sus semejantes. Sin embargo, es en la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, es allí donde los evoca, los reconoce y los localiza. (p. 8).*⁴³

Halbwachs establece que el hombre como individuo se ubica dentro de marcos colectivos de la memoria, que son la referencia para la reconstrucción de las imágenes del pasado acorde con cada época y con los pensamientos dominantes de la sociedad, estos marcos son establecidos colectivamente a través del tiempo y

⁴¹ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 25. Bogotá: IPAZUD.

⁴² Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 26. Bogotá: IPAZUD.

⁴³ Halbwachs, Maurice. (2004). Los marcos sociales de la memoria (2da Ed.). Pág. 8. Barcelona: Anthropos.

comunicados a través de una estructura simbólica (compuesta por sistemas de comunicación como los signos, las señales, el lenguaje) como un mecanismo de regulación social, porque se actualizan las normas constantemente para fortalecerlas o imponer cambios⁴⁴. Tanto Nietzsche como Halbwachs se refieren a la capacidad transformadora de la memoria sobre las ideas e imágenes que rigen a la sociedad, con base en esta noción es posible plantear en primera medida que la memoria urbana en San Bernardo puede ser trabajada a través de ciertos mecanismos para transformarla, porque una cosa son los hechos históricos como algo que ha tenido su tiempo y su espacio en el tiempo y otra cosa es entender que la memoria a diferencia de la historia, si es modificable en los individuos y los grupos sociales, y en segunda medida, se establece que para el estudio de la complejidad social y espacial en San Bernardo se hace necesario estudiarlo desde la estructura del grupo, es decir no desde cada grupo que se había establecido previamente (habitantes, ocupantes y de paso, cada uno con sus problemáticas, anhelos y situaciones) sino a todo el territorio bajo los marcos sociales (carga histórica, social y económica como condiciones externas que no han sido producidas únicamente por los habitantes del barrio) y las estructuras simbólicas que hay en su interior.

Para entender cómo se da este proceso en el que la memoria colectiva se reconstruye, Bastide establece que las expresiones individuales se presentan como la manifestación de unas tradiciones colectivas que a su vez construyen la memoria conjunta y lo concretará así:

(...) este encuentro de individualidades en torno al ritual permite acoger elementos del entorno inmediato, aún de las fuerzas que le son antagónicas, para construir unas versiones del mundo renovadas. En esta dinámica, que no pretende acceder o reproducir un tiempo pasado que se encontraría distante, sino que lo actualiza en el espacio del ritual, la memoria deviene precisamente menos como tiempo y más como espacio. (p. 36).⁴⁵

⁴⁴ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 29. Bogotá: IPAZUD.

⁴⁵ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 36. Bogotá: IPAZUD.

Estableciendo de esta manera que dichas transformaciones se evidencian en el espacio físico, y también en la imagen del lugar: “Así, un barrio urbano no está solamente determinado por los factores geográficos y económicos, sino por la representación que sus habitantes y los otros barrios se hacen de él” (p. 54).⁴⁶

Durante este proceso, se ha visto como el hombre y su memoria forman parte de una estructura colectiva que necesariamente está ubicada en un punto espacio-tiempo⁴⁷, ahora la inquietud es cómo establecer desde la arquitectura cuales serían los mecanismos para transformar la memoria y como sería el proceso. Bordieu brinda la posibilidad de articulación entre la memoria con teorías de la arquitectura por medio de su teoría del *estructuralismo constructivista*.

El autor enfoca su visión hacia la memoria desde el estructuralismo constructivista como una estrategia para identificar la relación entre las estructuras y las prácticas sociales en los diferentes marcos (con un amplio reconocimiento de otras dimensiones inclusive para la misma historia) espaciales y temporales que se dan en el transcurrir de la historia.⁴⁸ En primer lugar, recalca el peso de las dinámicas económicas en la configuración de la ciudad y la vida urbana. En segundo lugar, indaga por el conjunto de mecanismos simbólicos que usan las dinámicas económicas para manifestarse sobre la autonomía de las dinámicas culturales para marcar en las diferentes clases y grupos sociales unos modos o estilos de vida. En tercer lugar, interroga la realización práctica de estos modos de vida en los espacios sociales de las diferentes clases y grupos sociales. En cuarto lugar, busca las distintas y distantes expresiones y aspiraciones de los agentes sociales en la realización de las prácticas de estos modos de vida. En quinto lugar, articula las estructuras y las practicas entre el espacio económico, el espacio social y el espacio físico de las ciudades (manifestaciones simbólicas entre luchas económicas y sociales).⁴⁹

⁴⁶ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 54. Bogotá: IPAZUD.

⁴⁷ Ver *Imagen No. 5-. Relación entre componentes de la Memoria -individuo, sociedad, percepción- construida a partir de las teorías enunciadas respecto al tema* (pág. 55).

⁴⁸ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 64. Bogotá: IPAZUD.

⁴⁹ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 65. Bogotá: IPAZUD.

Así por ejemplo, se podría afirmar que los problemas de San Bernardo no se originan en el barrio mismo sino que el barrio como territorio está inmerso en las relaciones de fuerza sobre las cuales descansan las luchas por la posesión de todos los tipos de capital en la ciudad (espacial, social, económico y simbólico), estas luchas entre los diferentes agentes urbanos terminan transfiriendo valores en los espacios sociales y físicos. En San Bernardo las estructuras urbanas son productos históricos, que además tienen una historicidad propia cuando interactúan con las dinámicas propias de la ciudad y que imponen una historicidad al conjunto de espacios físicos y sociales de la vida urbana.

Con este ejemplo del lugar de estudio se reconoce otro concepto planteado por el autor, la *configuración histórica* como el sistema de la ciudad y la vida urbana que es producido en los espacios y los tiempos históricos⁵⁰. Así se entiende como la composición de determinados espacios físicos y sociales a pesar de estar derivadas de la historia, tienen sobre si efectos de unas estructuras económicas, sociales, políticas y culturales, que conforman una historia diferenciada al conjunto de los espacios físicos y sociales urbanos.

De esta manera, la ciudad y la vida urbana tienen *espacialidades y temporalidades*, en las cuales se entrecruzan las dimensiones históricas de diferentes estructuras, así⁵¹:

- a) *Espacialidades y temporalidades impuestas por la estructura económica:*
Asociadas a la acumulación, circulación y distribución de los capitales propiamente económicos, por ej.: valorización , mercado, oferta y demanda
- b) *Espacialidades y temporalidades impuestas por las estructuras sociales:*
Asociadas a la acumulación, circulación y distribución de los capitales sociales, educativos, y culturales e influyen en la densidad de las relaciones sociales, en el trabajo, en el disfrute de los bienes culturales, por ej.: estilos de vida
- c) *Espacialidades y temporalidades impuestas por las estructuras urbanísticas y arquitectónicas:*

⁵⁰ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 68. Bogotá: IPAZUD.

⁵¹ P Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 79. Bogotá: IPAZUD.

Asociadas a los hábitats que se ocupan y organizan la existencia urbana, por ej.: cánones de diseño, normativa, etc.

A estas estructuras se le adiciona una cuarta correspondiente a los modos de ocupación que los agentes sociales realizan de manera diferente (percepción y apropiación del lugar) de la historicidad económica, social, arquitectónica y urbanística. Bordieu afirma “*De esta manera, la configuración histórica reclama la multiplicidad de horizontes históricos que, siendo historia, no obstante nunca se presentan como tal, pero que permiten naturalizar la ocupación como realización de los habitus en los hábitats*”. (págs. 79-80)⁵².

Bordieu aborda temas referentes a la percepción en el lugar a través del *habitus* y a la noción de la historia como creencia para entender la conformación de la memoria, pero es importante resaltar cómo hasta este momento, la teoría de Bordieu ha dado nociones para la articulación entre algunas teorías arquitectónicas, a partir del análisis multi-estructural que propone de los hechos históricos que se dan en el espacio y como los agentes sociales construyen en sus modos de vida, las imágenes e ideas del lugar.

Para afinar la vinculación entre la arquitectura y esta teoría de la sociología en torno a la búsqueda de cuáles serían los posibles mecanismos para trabajar en la transformación de la memoria urbana del barrio San Bernardo, se toma el concepto de *Habitus*⁵³, que conforma una especie de principios contenidos y formados dentro de las estructuras (limitadas cada una con sus propias condiciones) como una voluntad social, que determina la conformación de ciertos hábitos y prácticas que están profundamente ligadas con la subjetividad de los agentes sociales, que mientras despliegan su vida y sus experiencias en el espacio físico, simultáneamente van adquiriendo corporal y mentalmente estos principios de las estructuras como propios y de forma duradera, para generar las imágenes, los actos y los pensamientos, la percepción y la valoración del espacio que habitan.

También se tratará la noción de la *historia como creencia* que según Bordieu, es la manera en que los *habitus* hacen concurrir la historia colectiva con la historia

⁵² Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Págs. 79-80. Bogotá: IPAZUD.

⁵³ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 74. Bogotá: IPAZUD.

particular porque toma a la memoria no como una representación hecha a partir de retenciones o preservaciones, sino que la toma como una estructura compuesta por los efectos que producen los hechos históricos en los agentes sociales, los objetos y los hechos. Así, la historia como creencia sostiene que la memoria además de ser social y colectiva, es socializada y colectivizada, no por las costumbres y tradiciones que se heredan, sino por las maneras de asimilar dichas tradiciones por parte de los agentes sociales que lo incorporan de diferentes maneras a sus estructuras en diferentes tiempos, espacios y condiciones así:

(...) la memoria no puede reducirse a un pasado sucedido, pero tampoco a un presente en suceso. (...) la memoria es simultáneamente pasado actuado y pasado actuante (...) siendo producto y productor de las relaciones entre estructuras y habitus sujeto al comportamiento de la historia (...). Por esto, este doble pasado reclama unos ordenes que no son espaciales ni temporales, sino especializados y temporalizados, donde el pasado actuado y el pasado actuante conservan su carácter simultáneo. (p. 76).⁵⁴

A través de la teoría de Bordieu, con su concepción de la historia y la memoria como hechos que se dan con sus propias condiciones y la manera en que dependen así mismo de las interacciones con los agentes sociales (*habitus*, valoración y percepción del lugar), es posible establecer un puente que vincula la transformación de la memoria con las acciones que propone la arquitectura sobre los tejidos espaciales y sociales.

Así, desde la arquitectura se toman dos visiones teóricas relacionadas con la percepción y el territorio. Por una parte se estudia al arquitecto Aldo Rossi, que se enfoca en las formas y las funciones de la arquitectura y de la misma ciudad, reconociendo la historia y las dinámicas modernas como producto de los hechos urbanos que están contruidos a partir de la memoria. Y se estudia al arquitecto Kevin Lynch, por sus estudios de la imagen de la ciudad, desde su proceso de construcción, entendimiento y transformación, tanto de los objetos arquitectónicos y el trazado urbano como de la percepción del observador como se percibe a lo largo

⁵⁴ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 76. Bogotá: IPAZUD.

de su libro “La imagen de la ciudad”: *“Y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el locus de la memoria colectiva”*. (p. 226).⁵⁵

Del libro “La arquitectura de la ciudad” de Rossi se toman por su relevancia respecto al tema de estudio, los siguientes conceptos o ideas: permanencias, funcionalismo ingenuo, forma, locus y hechos urbanos.

En primera medida, para entender el papel de la arquitectura en la ciudad, Rossi enuncia que puede ser entendida desde dos aspectos diferentes, en el primero la ciudad vista como una obra de arquitectura o de ingeniera, más o menos compleja, más o menos grande que va creciendo en el tiempo; en el segundo, la ciudad vista como una obra conformada por una forma propia, a hechos urbanos caracterizados por una arquitectura propia. En ambas situaciones, la arquitectura no es la ciudad, es un aspecto más en una estructura multidimensional, pero al ser el dato verificable, tangible y vivible en la realidad, desde la arquitectura es posible enfrentarse a los problemas de la ciudad.⁵⁶ Respecto al lugar y la memoria, manifiesta que la importancia de la arquitectura se encuentra más allá de la producción de formas, y que esta está en la capacidad de entender como algunos hechos acontecidos en determinados lugares forman parte integrante de las construcciones, le dan ese sentido que las hace únicas y apropiadas para su lugar, afirmando *“esta construcción de lo real es por tanto un acto en el que interviene la arquitectura en su relación con las cosas y la ciudad, con las ideas y con la historia”* (p.43)⁵⁷ y algo similar manifiesta Halbwachs, cuando se refiere a las condiciones que la sociedad genera en los lugares para que cada individuo evoque sus propios recuerdos, condiciones que forman un lazo que une al individuo con el lugar y con sus semejantes⁵⁸.

Rossi encuentra en sus estudios de algunas ciudades europeas que en la mayoría, la arquitectura y los hechos urbanos se encuentran fuertemente ligados con los acontecimientos históricos y las manifestaciones e interpretaciones de los mismos, porque le pueden dar a un lugar riqueza cultural, espacial y social que le será única y solo le pertenecerá a ese lugar, así como describe a Florencia:

⁵⁵ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 226. Barcelona: Punto y línea

⁵⁶ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 70. Barcelona: Punto y línea

⁵⁷ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 43. Barcelona: Punto y línea

⁵⁸ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 29. Bogotá: IPAZUD.

*Florenia es la ciudad concreta, pero la memoria de Florenia y su imagen adquieren valores que valen y representan otras experiencias. Por otra parte, esta universalidad de su experiencia nunca podrá explicarnos concretamente aquella forma precisa, aquel tipo de cosa que es Florenia. (p.61).*⁵⁹

Desde esta descripción hace referencia al *locus*, como ese confluir de contrastes en un lugar para dotarlo de esa esencia única, contrastes entre lo particular y lo colectivo, entre lo público y lo privado, entre el diseño racional de la arquitectura y los valores del lugar⁶⁰. Bajo esta noción de la esencia del lugar y las cualidades que la conforman, Bastide afirma que los rasgos que sostienen la existencia social de un grupo en un determinado lugar en el presente, están comprendidos por dos dimensiones: unas estructuras duraderas, que conforman el plano de lo imaginario, el cual alberga los significados e imágenes creadas del espacio acorde a las añoranzas de cada individuo; y unos marcos sociales, que conforman el horizonte de las representaciones, el cual alberga las acciones y manifestaciones del individuo y la colectividad sobre el lugar en relación a lo que perciben del mismo⁶¹, así el lugar y su capacidad de ser único aun con el paso del tiempo demuestran que las representaciones de un grupo social pueden mantenerse o actualizarse, capacidad que según Halbwachs le compete a la memoria porque además de soportar dichas transformaciones “*se erige al mismo tiempo como generadora de ilusiones, de tiempos y de espacios alternos para los individuos*” (p.29).⁶²

Así como Florenia está marcada por unos hechos particulares, los mismos hechos pueden marcar al lugar con temores, con hechos negativos y otros aspectos que generaran una idea “patológica” del lugar, Rossi se refiere a esto bajo el termino de *permanencias*, como un pasado que aún se experimenta en la ciudad, pero no como un pasado que alimenta positivamente al lugar, sino como persistencias que se mantienen en los monumentos, en los trazados, en las calles con sus propios significados y con vitalidad porque se manifiestan en el presente en los signos

⁵⁹ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 61. Barcelona: Punto y línea

⁶⁰ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 61. Barcelona: Punto y línea

⁶¹ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 34. Bogotá: IPAZUD.

⁶² Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 29. Bogotá: IPAZUD.

físicos del locus.⁶³ Esta vitalidad, denota que estas persistencias están excluidas de acciones presentes que las modifiquen, por lo que se convierten en métodos aisladores, que en la mayoría de casos son elementos patológicos⁶⁴, que por así decirlo produce tiempos muertos en la dinámica urbana⁶⁵ como áreas de la ciudad que no siguen su vida, y representan islas respecto al desarrollo general⁶⁶, como es el caso de San Bernardo en la actualidad.

Estas problemáticas según las observaciones que Rossi realizaba de las ciudades devienen un poco del papel de la arquitectura, bajo la intención de pretender organizar todas las situaciones de la ciudad mediante la forma y la función para lograr la producción de nuevas imágenes y ordenes⁶⁷ como una superposición de planos diferentes e incongruentes. Rossi llamó a esto *funcionalismo ingenuo*,⁶⁸ porque a pesar de que los principios de la arquitectura son únicos e inmutables; las respuestas de las situaciones concretas en la ciudad son variables, como se evidencia en el caso del parque Tercer Milenio, que fue proyectado por un selecto grupo de arquitectos colombianos (Camilo Santamaría Gamboa, Giancarlo Mazzanti, Rafael Esguerra, Carlos Hernández y Diana Wiesner) como una solución para una compleja problemática y que ahora se ha convertido en un territorio que ha propiciado la consolidación de otras problemáticas relacionadas con la inseguridad y la delincuencia, por diversas razones como la falta de apropiación de la ciudadanía hacia este lugar influenciada tal vez por la imagen histórica que aún persiste del lugar. Por un lado se tiene entonces, la racionalidad de la arquitectura y por el otro, la vida de las obras⁶⁹, como lo reconoce el antropólogo Lévi-Strauss al manifestar que se debe “*reconocer que las sociedades humanas reaccionan de maneras muy diferentes a esta común condición: algunas la aceptan de mejor o de peor grado y, por la conciencia que toman, amplifican sus consecuencias (para sí mismas y para las demás sociedades) en enormes proporciones*” (p.32).⁷⁰

⁶³ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 99. Barcelona: Punto y línea

⁶⁴ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 101. Barcelona: Punto y línea

⁶⁵ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 167. Barcelona: Punto y línea

⁶⁶ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 170. Barcelona: Punto y línea

⁶⁷ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 82. Barcelona: Punto y línea

⁶⁸ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 81. Barcelona: Punto y línea

⁶⁹ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 206. Barcelona: Punto y línea

⁷⁰ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 32. Bogotá: IPAZUD.

Así Rossi marca una posición frente al que hacer desde la arquitectura ante el reconocimiento que hace de los hechos que hay en los lugares, las experiencias e impresiones que estos mismos generan en las personas, para propagar a través de la arquitectura una transmisión de ideas y esencias en la realidad urbana⁷¹, ideas que recorran la historia de la ciudad para generar nuevos hechos que vuelvan a entrar en la memoria y la conformen constantemente.⁷²

Ahora, para entender como es el proceso de la formación y transformación de las imágenes de la ciudad a través de la percepción, se toma de Kevin Lynch el libro “La imagen de la ciudad” del cual se estudiarán los siguientes términos: imaginabilidad, percepción, escenarios integrados, identidad, estructura, significado, educación-remodelación y legibilidad.

Para Lynch, como para los autores que se han tratado previamente, el individuo en el lugar es el principal motivo de los hechos urbanos. Así el autor afirma que nada se experimenta a sí mismo, sino que siempre lo hace en relación con sus contornos, tomando también del recuerdo de las experiencias que ha vivido⁷³. Al mencionar Lynch a los contornos y su interacción con los recuerdos y las experiencias, despliega una dimensión de vital indagación para el caso de estudio, como lo es la relación entre la percepción individual y colectiva, y por ende la construcción de la imagen de la ciudad. Así, el autor establece que cada persona tiene su propia imagen de la ciudad, y que una coincidencia fundamental (o marcos estructurales según Bordieu) entre los miembros del mismo grupo, mantiene una imagen colectiva como el ideal de ciudad que se comparte⁷⁴. La construcción de esta imagen o de cualquier otra imagen se compone por tres partes: la identidad, la estructura y el significado. Una imagen eficaz se distingue entre otras imágenes como única e individual es decir la identidad, en segundo lugar, debe tener una relación espacial con el observador y con otros objetos y por último debe estar cargada de cierto significado emotivo o práctico para el observador⁷⁵, como lo refiere: “(...) *Lo que él ve se basa en la forma exterior, pero la manera cómo interpreta y organiza esto, y*

⁷¹ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 66. Barcelona: Punto y línea

⁷² Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 226. Barcelona: Punto y línea

⁷³ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 9. Buenos Aires: Infinito.

⁷⁴ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 15. Buenos Aires: Infinito.

⁷⁵ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 16. Buenos Aires: Infinito.

cómo orienta su atención, influye a su vez en lo que ve” (p.155).⁷⁶ Según lo anterior, desde la arquitectura a través de las resoluciones espaciales se puede influir directamente en la identidad y la estructura de las imágenes; el significado a pesar de estar relacionado con la percepción y la valoración de lo que se ve y se vive, no surge de esta interacción. Según Halbwachs, el proceso para conformar la memoria, el significado de los hechos y la manera de recordar y olvidar los mismos, se da por medio de unos marcos colectivos, que son una especie de filtros conformados por la conciencia, el conjunto de representaciones colectivas, los pensamientos dominantes de la sociedad, etc., a través de los cuales un grupo tramita sus ideas, nociones, percepciones, etc. De esta manera dichos marcos se convierten en el *“instrumento que la memoria colectiva utiliza para reconstruir una imagen del pasado acorde con cada época”* dotándola de la *“capacidad de afianzar la experiencia individual y de garantizar la experiencia colectiva”* (p.26).⁷⁷

Frente a la capacidad propia del lugar para comunicar, Lynch establece la *imaginabilidad* como *“esa cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate”* (p.18)⁷⁸, cualidades que bien pueden ser positivas o negativas. Solo es necesario que por la fuerza de lo que comunican adquieran ciertos rasgos únicos dentro de la percepción del observador, como en San Bernardo, que los contrastes son tan fuertes entre las dinámicas y las mismas calles, que permite a quién lo recorre parcialmente, lograr “zonificar” el lugar casi en su totalidad por lo que ve, sin necesidad de recorrer todo el barrio, así se nota como los hechos y los modos de vida se reflejan en los órdenes espaciales, útiles para la construcción de la imagen de la ciudad. Lynch, se refiere a estas imágenes no como hechos estáticos que le pertenecen a la historia, sino que otorga una capacidad especial al observador como elaborador de las imágenes, porque cuando hay acciones de cambio sobre la forma física, se da un proceso interno de aprendizaje entre el individuo y la colectividad⁷⁹. Ante esta idea cambiante de la historia con el individuo como un actor relevante, Rosas manifiesta que la memoria colectiva no tiene como finalidad recordar y repetir

⁷⁶ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 155. Buenos Aires: Infinito.

⁷⁷ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 29. Bogotá: IPAZUD.

⁷⁸ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 18. Buenos Aires: Infinito.

⁷⁹ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 21. Buenos Aires: Infinito.

intencionalmente los hechos pasados, sino que por el contrario debe permitir “*la posibilidad de interpretar la historia, es decir, haciendo una experiencia legítima de la historia (...) el hombre puede construir la historia, hacerse con la herencia de los vencidos e inaugurar nuevos estados de cosas*”. (p.31).⁸⁰

Bien reconoce Lynch que es posible adiestrar al observador como un proceso de *educación-remodelación* en el que se *educa para ver*, para producir la *remodelación de lo que se ve*⁸¹. En el proceso de enseñar a ver las ciudades es claro que el autor marca la necesidad de que existan elementos en el espacio físico que orienten a cualquier individuo en el reconocimiento o lectura del lugar, así:

Los barrios están estructurados con nodos, definido por bordes, atravesados por sendas y regados de mojones. Por lo regular los elementos se superponen y se interpretan. Si este análisis comienza por diferenciar los datos en categorías, debe terminar con su reintegración a la imagen total. (p.50).⁸²

De igual manera estos elementos no adquieren identidad por su propia forma, sino también por los efectos que genera sobre los grupos sociales y la manera de apropiación de cada grupo. Esta capacidad para leer el lugar o el paisaje urbano, Lynch la denomina *legibilidad*.

La construcción de las imágenes va más allá de algo visual. En este proceso se evalúa inconscientemente tanto a nivel individual como grupal, la situación del espacio urbano, el cambio que deviene de esta evaluación depende en gran parte del trabajo colectivo que haya en el lugar. Para la consolidación de nuevos escenarios integrados como un medio ambiente que es organizado, poético y simbólico y contempla la complejidad social, aspiraciones, historia, etc., junto con la forma y la función que propone la arquitectura resulta importante mantener algunas grandes formas comunes, como nodos fuertes, sendas claves u homogeneidades regionales vastas. Pero en el interior de este gran marco debe haber cierta plasticidad, buen número de estructuras y claves posibles, de modo que el

⁸⁰ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 31. Bogotá: IPAZUD.

⁸¹ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 19. Buenos Aires: Infinito.

⁸² Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 50. Buenos Aires: Infinito.

observador individual pueda elaborar su propia imagen, una imagen comunicable, segura y suficiente pero al mismo tiempo flexible e integrada con sus necesidades⁸³.

Desde la arquitectura, Lynch propone una estrategia para la construcción de estas imágenes a través del desarrollo de planes visuales en escala urbana, cuyo objeto sería fortalecer la imagen pública. Según el autor este plan debería contemplar:

La situación o la conservación de los mojones, el desarrollo de una jerarquía visual de sendas, el establecimiento de unidades temáticas para los distritos o la creación o la clarificación de puntos nodales. Sobre todo, se ocuparía de las interrelaciones de elementos, de su percepción en movimiento y de la concepción de la ciudad como una forma visible total. (p.138).⁸⁴

Dicho plan además debería estar articulado con el sector público y el privado para lograr una transformación de la percepción que se evidenciaría en las maneras de vivir la ciudad, así:

El objetivo final de un plan de esta naturaleza no es la forma física misma sino la calidad de una imagen en la mente. Así, resultará igualmente útil perfeccionar esta imagen mediante el adiestramiento del observador, enseñándole a ver su ciudad, a observar sus múltiples formas y cómo se ligan entre sí. A los ciudadanos se los podría sacar a la calle, podrían dictarse clases en las escuelas y las universidades y podría convertirse la ciudad en un museo animado de nuestra sociedad y sus esperanzas. (P.138).⁸⁵

11.- PLANTEAMIENTO DE PARÁMETROS

Los parámetros y las acciones se plantean a partir de una exploración que parte desde la arquitectura y toma elementos de otras disciplinas con la finalidad de proponer un tratamiento con un enfoque multidisciplinar, que realmente se ocupe del que hacer de la memoria en la ciudad para ser aplicados a futuro en el barrio San Bernardo.

⁸³ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 132. Buenos Aires: Infinito.

⁸⁴ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 138. Buenos Aires: Infinito.

⁸⁵ Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Pág. 138. Buenos Aires: Infinito.

Durante este proceso se construye una visión que pretende entender a la ciudad como un producto más complejo que el conformado por las imágenes y los espacios públicos y privados, articulando nociones correspondientes a diversos saberes. Respecto a la confluencia de varios saberes para la construcción de la ciudad y la construcción de su memoria, a través del tiempo también se ha desarrollado una inquietud frente al papel de cada disciplina en estos procesos, expuesta acertadamente por el sociólogo Louis Wirth:

(...) referente a problemas como la pobreza, el alojamiento, la planificación de la ciudad, sanidad, administración municipal, policía, mercado, transporte y otros productos técnicos. Si bien el sociólogo no puede resolver ninguno de esos problemas prácticos –al menos por sí mismo—puede, si descubre su propia función, hacer una importante contribución a su comprensión y solución. (p. 53).⁸⁶

Desde la arquitectura, Rossi plantea una inquietud similar:

Pero, ¿Qué nos puede decir la psicología si no que cierto individuo ve la ciudad desde aquel modo y que varios individuos ven la ciudad de aquel modo? ¿Y cómo se puede relacionar esta visión privada e inculta con las leyes y los principios con los que la ciudad surge y por medio de los que forma su imagen? (P.201).⁸⁷

Cada autor con su posición pero en la búsqueda de la misma respuesta, la manera en que se deben articular los saberes en la construcción de la ciudad y su memoria.

Los diversos actores de las situaciones que se dan en San Bernardo se encuentran como agentes que están inmersos entre los temas de la memoria, el territorio, las imágenes y la percepción. Ahora para identificar a estos actores y las oportunidades y desafíos que cada uno presenta, se recurre al Marco lógico.

A través de esta herramienta se procede a identificar la problemática principal y a los actores involucrados, luego se construye una jerarquía de objetivos encaminados a resolver la raíz del problema principal y finalmente se plantea una estrategia acorde al proceso anterior

⁸⁶ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 53. Bogotá: IPAZUD.

⁸⁷ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 201. Barcelona: Punto y línea

De esta manera se establece que la principal problemática en San Bernardo es que la planificación urbana público-privada a través de sus propuestas para la renovación del barrio San Bernardo carece de un tratamiento acertado para la memoria urbana, porque pareciera minimizar a la memoria como una dimensión histórica de la cual hay que hacer un análisis para entender la situación actual, así:

La memoria, entonces, llega a las espaldas, solo para recorrer, retener, coleccionar o recoger las contingencias de una situación dada, incluidas aquellas permitidas desde la subjetividad. Esto reviste a la memoria como una mirada lánguida, muchas veces alejada, siempre tardía, que sólo se invoca para reflexionar sobre un suceso que, entonces, se muestra irreversible y que, por efecto mismo de la memoria, se espera irreplicable. (p.69).⁸⁸

Esta visión no propone un tratamiento para la memoria, la usa más bien como un instrumento para generar (a partir de lo que no se quiere, que es lo que hay en el barrio, lo que la historia ha marcado en el lugar...) las “otras representaciones” de un lugar⁸⁹. Esta problemática tiene sus causas y produce efectos, que se pueden hallar tanto en el territorio como en las calles y en el espacio; en la percepción de los propios habitantes hacia el lugar y de quienes no habitan el lugar pero igual tienen miedo del lugar y lo rechazan; en la manera en que la gestión a través de las acciones urbanas encierra ciertos territorios condenados a una especie de exilio dentro de las dinámicas de la ciudad⁹⁰.

Quienes viven, promueven o interactúan con estas dinámicas del territorio se identifican en una matriz como los actores involucrados. Así se identifican los actores por grupos, cada uno con sus intereses, los problemas que se perciben en cada grupo y se identifican los recursos y mandatos que ofrece cada uno.⁹¹ Así por ejemplo, se establecen una totalidad de nueve grupos, entre los cuales el Grupo 1 está conformado por los Habitantes del sector A (sector que se encuentra en buen estado), su interés es lograr una mejor calidad de vida y permanecer en el barrio ante la amenaza que presenta la expansión gradual de la “olla” o frente a la

⁸⁸ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 69. Bogotá: IPAZUD.

⁸⁹ Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Pág. 70. Bogotá: IPAZUD.

⁹⁰ Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Pág. 168. Barcelona: Punto y línea

⁹¹ Ver Imagen No. 6-. Zonificación del barrio San Bernardo según los usos y las actividades en el territorio y el perfil de habitantes (pág. 56).

propuesta de renovación que presenta la Empresa de renovación Urbana. Los problemas percibidos en este grupo son la falta de solidaridad social y la falta de comunicación entre los vecinos. Entre los recursos y mandatos que ofrece el grupo se encuentra la debilidad de la organización de la Junta de Acción Comunal y poco interés de participar en las actividades o charlas para encontrar alternativas que les permitan identificar cómo se quieren quedar en el barrio, o qué nuevos modos de vida quieren plantear (articulación con Ciudad Salud por ejemplo)⁹².

En el análisis de los actores involucrados, se evidencia como el proceso que lograría la transformación de la memoria urbana en San Bernardo, es de carácter multidisciplinar. Para lograr esta transformación se hace necesario tener múltiples puntos de vista, para tener la capacidad de tratar una complejidad social que más allá de estar ubicada en un barrio, es una problemática de ciudad. Para articular las acciones de cada actor o disciplina, se establecen unos objetivos que se compilarán en una estrategia que efectivamente si pudiera ser aplicada.

La estrategia que se plantea para el tratamiento de la memoria en San Bernardo a través del Marco lógico consiste en el planteamiento de unos parámetros (enfoque general), como conceptos que se puedan aplicar a cualquier lugar de la ciudad y que puedan ser evaluados; parámetros compuestos por estrategias (enfoque multidisciplinar), así en base a los parámetros cada actor o entidad tendrá la autonomía de plantear bajo sus competencias como enfocar los conceptos planteados; estrategias que a su vez se conforman por acciones (enfoque puntual), como las operaciones puntuales establecidas para cada lugar acorde a sus peculiaridades.

La construcción de estos parámetros se complementa con los planteamientos teóricos previos realizados desde la arquitectura y las otras disciplinas, en torno a la relación de la memoria con el territorio y el individuo. De este modo se retoma la orientación propuesta por Kevin Lynch para su “plan visual en escala urbana” para ser aplicada en la elaboración de este instrumento, como el cuidadoso trazado de un plan que incluye varios aspectos como la planificación y diseño de los hechos urbanos, el entendimiento de los efectos que estos hechos generan en la percepción individual y colectiva, y la generación de ciertos espacios de manera que los grupos

⁹² Ver Tabla No. 1-. Matriz Actores involucrados – Marco Lógico (pág. 57).

sociales puedan completar el “plan” con su propio contenido simbólico, espacial y vivencial.

Así desde la teoría expuesta por Lynch, se formulan los siguientes parámetros con sus respectivas acciones:

PERCEPCIÓN:

- a) **Trabajar en comunidad la construcción** de la imagen mental – *Imaginabilidad*
- b) **Identificar qué elementos** permiten la lectura del paisaje y del territorio – *Legibilidad*
- c) **Tratamiento de aspiraciones y temores** de los habitantes hacia el territorio

EDUCACIÓN – REMODELACIÓN:

- a) Talleres en comunidad para **interpretar la historia y reconstruir la memoria urbana**
- b) **Transformar – remodelar el paisaje** a partir de las experiencias de los habitantes y de la ciudad en general

ESCENARIOS INTEGRADOS:

- a) **Creación de unidades temáticas por funciones**, bien podría ser todo el barrio **activándose a partir de otra función: CIUDAD SALUD**
- b) **Fortalecer Jerarquías visuales** marcando hitos o monumentos para generar otro carácter en el lugar
- c) **Creación de puntos nodales**

Desde la teoría expuesta por Aldo Rossi, se formulan los siguientes parámetros con sus respectivas acciones:

PERMANENCIAS:

- a) **Identificar** en la trama urbana que lugares presentan **persistencias históricas**

- b) Plantear acciones que **potencialicen las permanencias propulsoras** y **mitiguen la acción de las permanencias patológicas**

FUNCIONALISMO:

- a) **Evaluar las intervenciones propuestas** por las entidades públicas y privadas desde diversas disciplinas, que contemplen junto con la comunidad toda la complejidad de las propuestas y **definir si responden o no** a las realidades del lugar- mesas de trabajo

Y desde los objetivos establecidos en el marco lógico como las posibles soluciones para la problemática principal, se establecen los siguientes parámetros con sus respectivas acciones:

APROPIACIÓN:

- a) Talleres para entender qué es y cómo se manifiesta la Pertenencia en el territorio
- b) Reconocer y sentir el lugar en sus calles, edificios, esquinas
- c) Proponer en comunidad cómo vivir la apropiación

MORFOLOGÍA URBANA:

- a) Identificar el **Trazado urbano**
- b) Identificar las **Tipologías**
- c) Calificar la **Permeabilidad** del territorio
- d) Calificar la **calidad del Espacio público**
- e) Evaluar la **Conexión** del territorio con el entorno inmediato

COMPLEJIDAD:

- a) Identificar la **Diversidad en el perfil** de los habitantes y modos de vida (origen histórico)
- b) Reconocer y establecer si se quieren retomar o cambiar las **Vocaciones en el lugar**

- c) Estudiar las **Dinámicas urbanas** para entender las relaciones, el uso del espacio, etc.
- d) Aceptar inicialmente las **Jerarquías** establecidas por los grupos como algo propio
- e) Reconocer e indagar el origen de los **Esquemas territoriales** marcados por la comunidad o la autoridad

SOSTENIBILIDAD SOCIAL:

- a) Promover la **construcción de la Equidad** en el territorio
- b) Fortalecer la **Interacción e integración social**
- c) Establecer las maneras para **lograr Bienestar social** en la comunidad
- d) Asegurar **el acceso a equipamientos y servicios** básicos
- e) Fomentar la **participación activa** de los habitantes en la transformación espacial

Así, la propuesta consiste en la formulación de unos parámetros que por su orientación y contenido, abarcan a través de acciones urbanas, sociales, morfológicas, etc., el tratamiento de la complejidad social en el barrio, para poder generar cambios en la manera de percibir el territorio individual y colectivamente, y generar un impacto en la construcción de la memoria urbana⁹³.

12.- RESULTADOS

Principalmente se espera que el aporte que se está realizando mediante el presente trabajo de investigación, contribuya a establecer acciones urbanas basadas en enfoques teóricos provenientes de varias disciplinas, para solucionar el trato inadecuado que se da a las permanencias históricas en algunos territorios considerado como una problemática de ciudad.

Así mismo, se espera que una vez sean evaluados los parámetros y las acciones planteadas en el barrio San Bernardo, se consolide un panorama claro respecto a la

⁹³ Ver Imagen No. 7-. *Conjunto de parámetros establecidos entre el Marco lógico, la arquitectura y otras disciplinas* (pág. 58).

memoria urbana en ese territorio, que este en la capacidad de orientar sobre cuáles serían las alternativas acertadas para el tratamiento de este aspecto desde los procesos de renovación urbana generando a su vez un impacto social, porque en la medida que se logre articular el desarrollo de la ciudad con la fuerza y potencial que ofrece la memoria urbana, el proceso de construcción de la ciudad tomara un carácter incluyente con los habitantes, con sus modos de vida y con las historias que representan los lugares no solamente física y espacialmente, sino también en la percepción colectiva que se tiene de los espacios que se habitan y forman parte de la propia experiencia

13.- CONCLUSIONES

Bogotá dentro del contexto social, político y económico actual del país es una ciudad que recibe a muchas personas de diversas ciudades, con diversos comportamientos y conductas, este hecho requiere que desde la arquitectura, el urbanismo y la planificación se conciban las dinámicas sociales de otra manera.

¿Qué pasaría si “San Bernardo” con su complejidad socio-espacial y su fuerte vínculo con la memoria urbana se replica en otros sectores de la ciudad?, ¿Cuál será la posición desde la arquitectura? Según la tendencia actual, empezaría una operación de cambios de imagen en la ciudad, como recomponiendo un tejido con nuevas e innovadoras imágenes en los lugares que lo requieran, mientras que las comunidades expulsadas con sus intereses, jerarquías y comportamientos cambiarían de ubicación imponiendo mediante la ocupación espacial, nuevos usos y dinámicas en otros territorios.

Para tratar los problemas de la ciudad es necesario que la arquitectura se articule de manera más profunda y real con otras disciplinas, no para realizar diagnósticos más completos de los hechos que ya han tenido lugar, sino para construir estructuras alternativas que permitan entender la complejidad de la relación entre el territorio, la memoria y el individuo, cada uno con su propia multi-dimensionalidad.

Al concluir el presente trabajo de investigación, se descubre que a lo largo de todo el proceso se abrieron inquietudes sobre diversas áreas referentes a la gestión urbana, la planificación territorial, el entendimiento sobre la influencia de las acciones

urbanas y arquitectónicas en los modos de vida de los grupos sociales y como esto potencia o debilita lo que es el individuo en la sociedad.

A futuro la presente investigación podría continuar con una exploración que evidencie con mayor profundidad la influencia que han tenido las intervenciones urbanas realizadas en diversos lugares de Bogotá a lo largo de la historia sobre la percepción que tiene la sociedad y los organismos públicos y privados de lo que significa vivir en la ciudad, reflejado en las manifestaciones espaciales, en la consolidación de las dinámicas urbanas actuales, en las maneras de apropiarse del suelo y de vivir la ciudad y en las maneras en que el individuo percibe a la ciudad como una estructura que le brinda oportunidades o que se le presenta como un desafío a través de la participación que le permite de los procesos de ciudad como el acceso a transporte público, a servicios públicos, a equipamientos, etc., todo lo anterior no como procesos aleatorios que le corresponden a cualquier ciudad, sino como el resultado de muchas actitudes y acciones por parte de la planificación publico privada para Bogotá.

BIBLIOGRAFIA

Cardenio, Fredy (Octubre 2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (Localidad de Los Mártires). Bogotá D. C.: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Carmona, Marissa (Comp.). (2005). Buenos Aires, Álvaro Arrese. En Globalización y grandes proyectos urbanos. La respuesta de 25 ciudades. Buenos Aires: Ediciones Infinito

Castillo, Mercedes. (2013). Transformaciones socio-territoriales en Bogotá: la búsqueda de innovación frente a la agudización de los problemas sociales. En Seminário Internacional A Cidade Neoliberal na América Latina: desafios teóricos e políticos. Rio de Janeiro: Red Latinoamericana de Investigadores sobre Teoría Urbana.

Empresa de Renovación Urbana. (Diciembre 2014). Documento Técnico de Soporte Plan parcial de renovación urbana San Bernardo Tercer Milenio. Bogotá D. C.: Empresa de Renovación Urbana.

Forero Díaz, Pilar. (Mayo 2011). Renovación urbana con tejido social, participación ciudadana y restauración ecológica. Alarife, No. 21, 20-32. Marzo 2015, De Catálogo Unipiloto Base de datos.

González Ordovás, María José. (1998). La cuestión urbana algunas perspectivas críticas. Abril 2015, de Universidad de La Rioja, Revista de estudios políticos No. 101 Sitio web: dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=27496

Halbwachs, Maurice. (2004). Los marcos sociales de la memoria (2da Ed.). Barcelona: Anthropos.

Lefebvre, Henri. (1975). El derecho a la ciudad. Barcelona: Península.

Lynch, Kevin. (1970). La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Infinito.

Narciso, Carla Alexandra Filipe. (2013). Enfoques Teóricos y Usos Políticos del Concepto de Espacio Público Bajo el Neoliberalismo en la Ciudad de Cuernavaca,

México. En Seminário Internacional A Cidade Neoliberal na América Latina: desafios teóricos e políticos. Rio de Janeiro: Red Latinoamericana de Investigadores sobre Teoría Urbana.

Pradilla Cobos, Emilio. (2013). La ciudad capitalista en el patrón neoliberal de acumulación en América Latina. En Seminário Internacional A Cidade Neoliberal na América Latina: desafios teóricos e políticos. Rio de Janeiro: Red Latinoamericana de Investigadores sobre Teoría Urbana.

Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad (6ta Ed.). Barcelona: Punto y línea.

Serna Dimas, Adrián y Gómez Navas, Diana. (2010). Cuando la historia es recuerdo y olvido: un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá (1ra Ed.). Bogotá D. C.: IPAZUD.

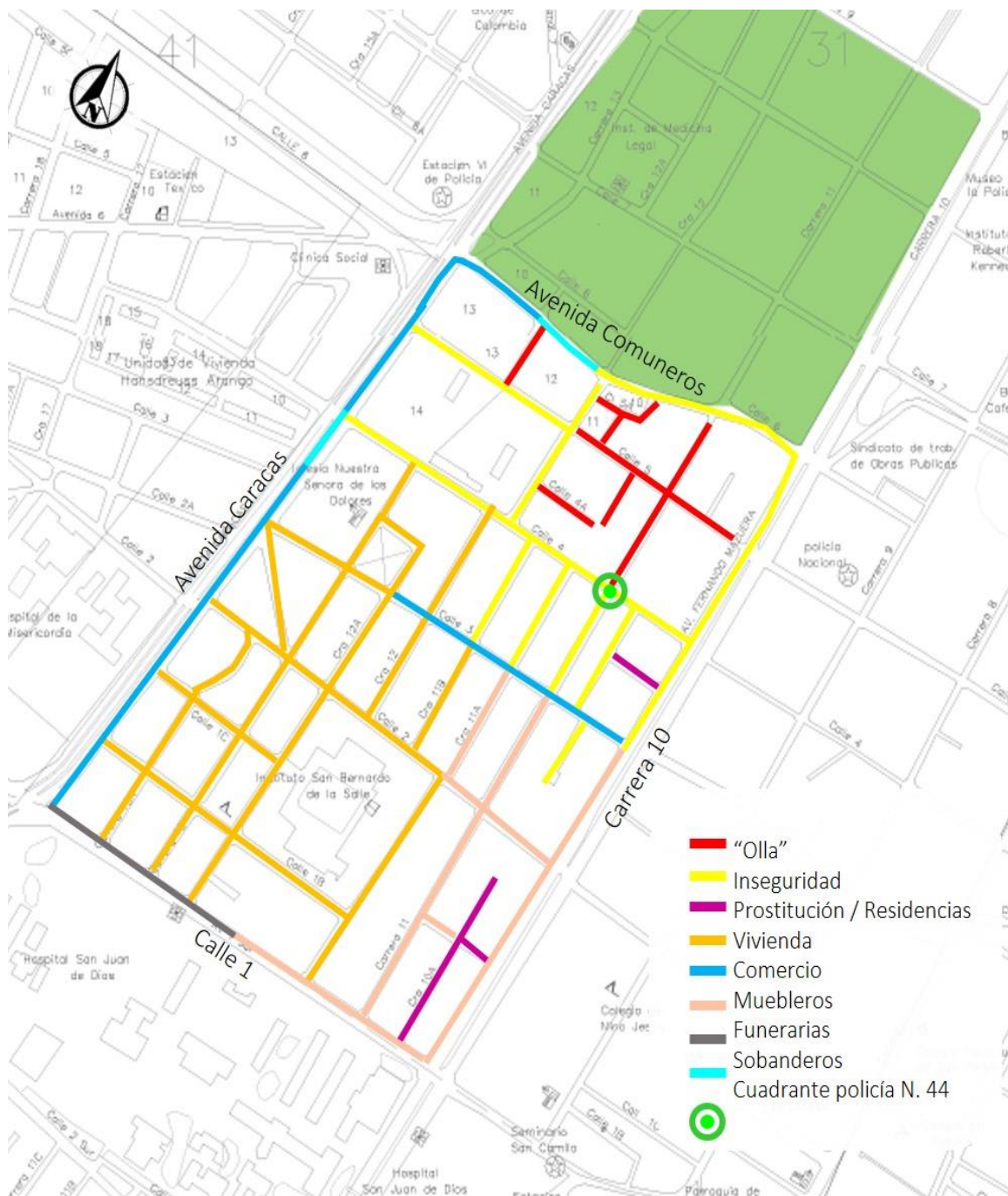
Valenzuela-Aguilera, Alfonso. Hacia una teoría urbana deslocalizada. Apuntes sobre los tres circuitos de la economía espacial.

Vargas Lesmes, Julián (2007). Historia de Bogotá. Bogotá D. C.: Villegas Editores.

ÍNDICE DE PLANOS, GRAFICAS Y TABLAS ANEXAS

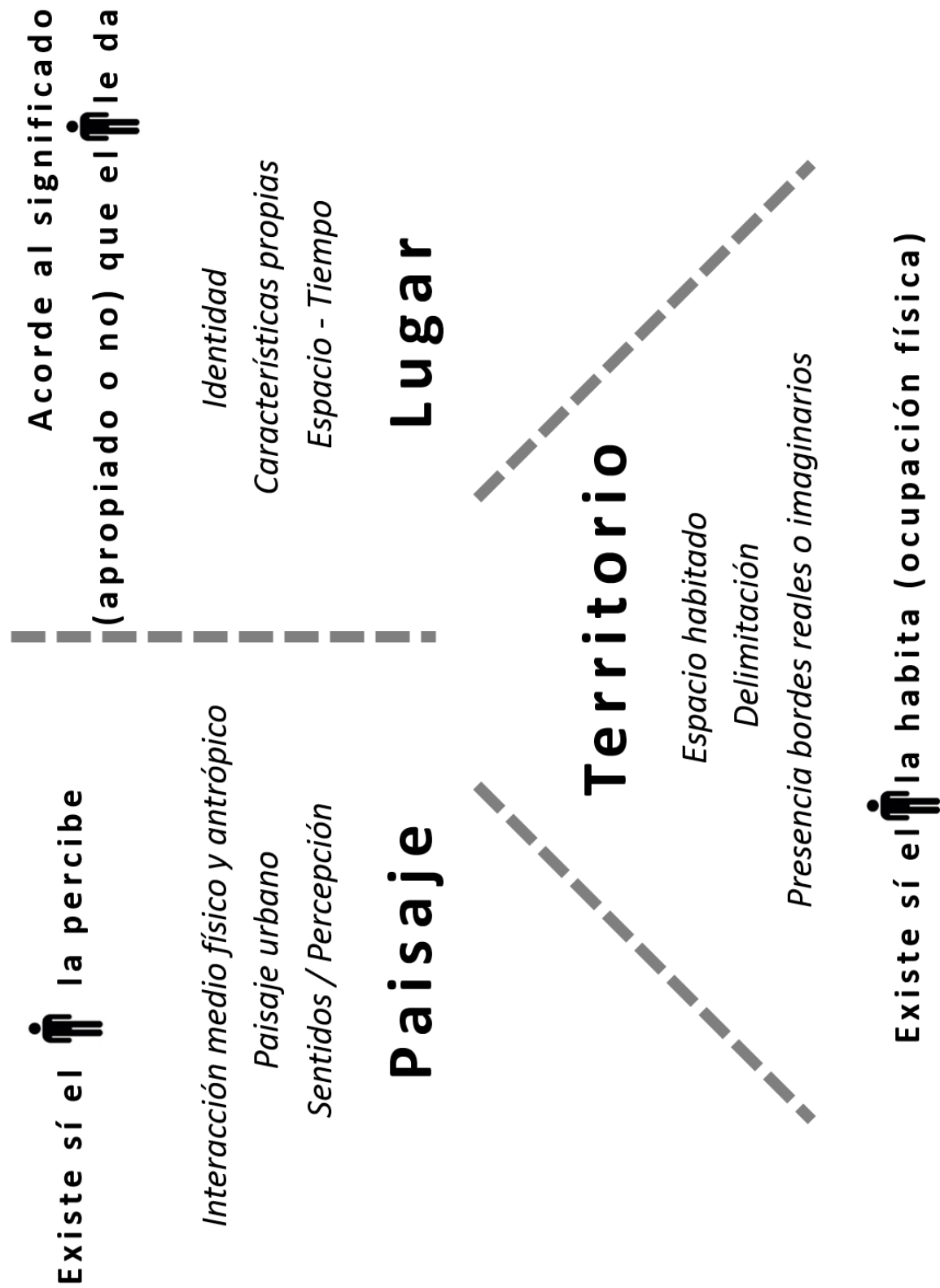
Imagen No. 1-. Plano de Diagnóstico. Situación actual del barrio San Bernardo.....	59
Tabla No. 1-. Hechos históricos ocurridos en San Victorino, Santa Inés, San Bernardo y el Centro tradicional.....	22
Imagen No. 2-. Perfil urbano San Bernardo – Santa Inés – San Victorino.....	27
Imagen No. 3-. Relación paisaje, lugar y territorio e individuo.....	60
Imagen No. 4-. Dinámicas entre el territorio, el sector privado y el público en torno a la economía neoliberal.....	61
Imagen No. 5-. Relación entre componentes de la Memoria -individuo, sociedad, percepción- construida a partir de las teorías enunciadas respecto al tema.....	62
Imagen No. 6-. Zonificación del barrio San Bernardo según los usos y las actividades en el territorio y el perfil de habitantes.....	63
Tabla No. 2-. Matriz Actores involucrados – Marco Lógico.....	64
Imagen No. 7-. Conjunto de parámetros establecidos entre el Marco lógico, la Arquitectura y otras disciplinas.....	65

Imagen No. 1-. Plano de Diagnóstico. Situación actual del barrio San Bernardo según visitas realizadas al lugar



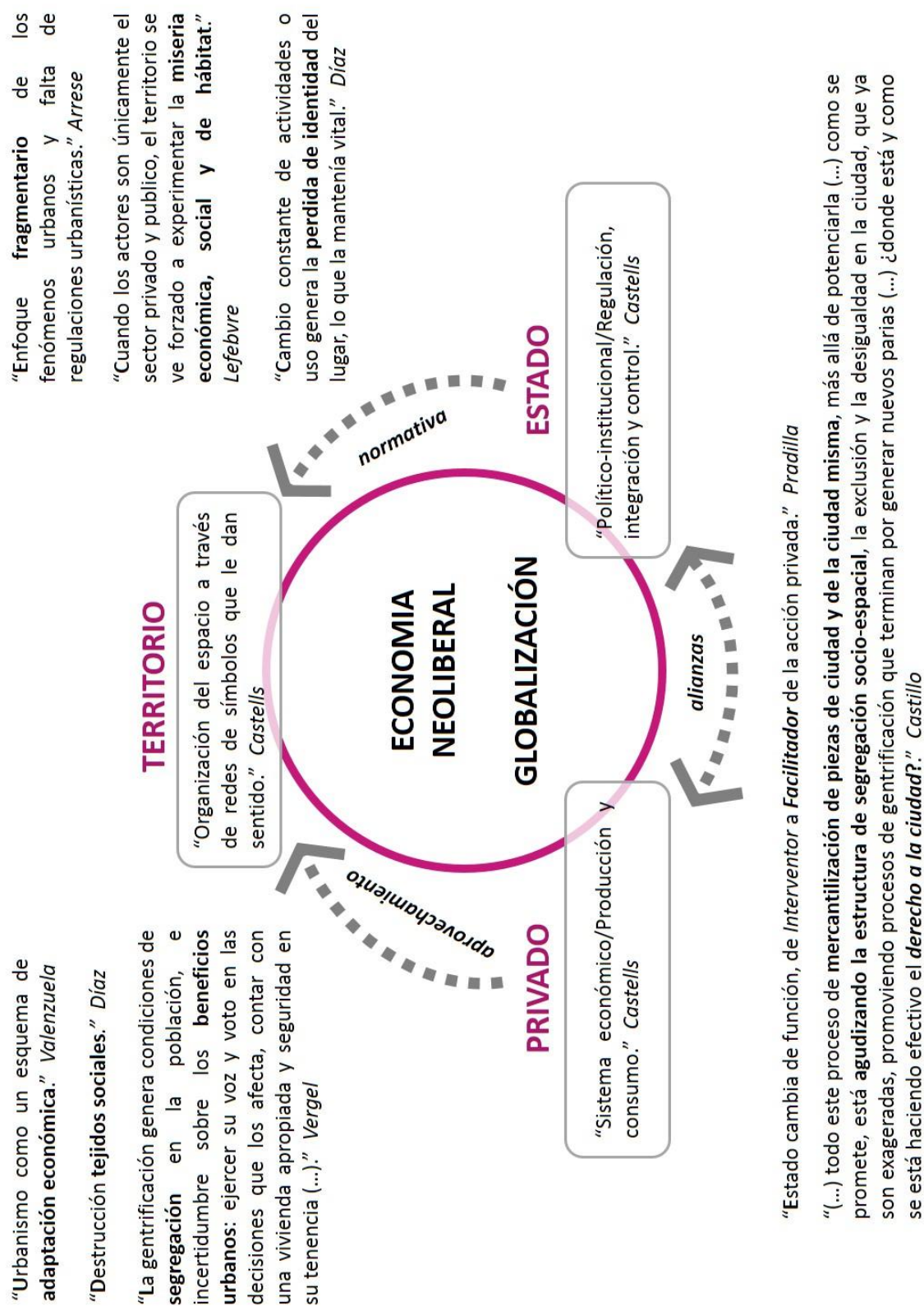
Autor: Diana Alvarado Bernal

Imagen No. 3-. Relación paisaje, lugar y territorio e individuo



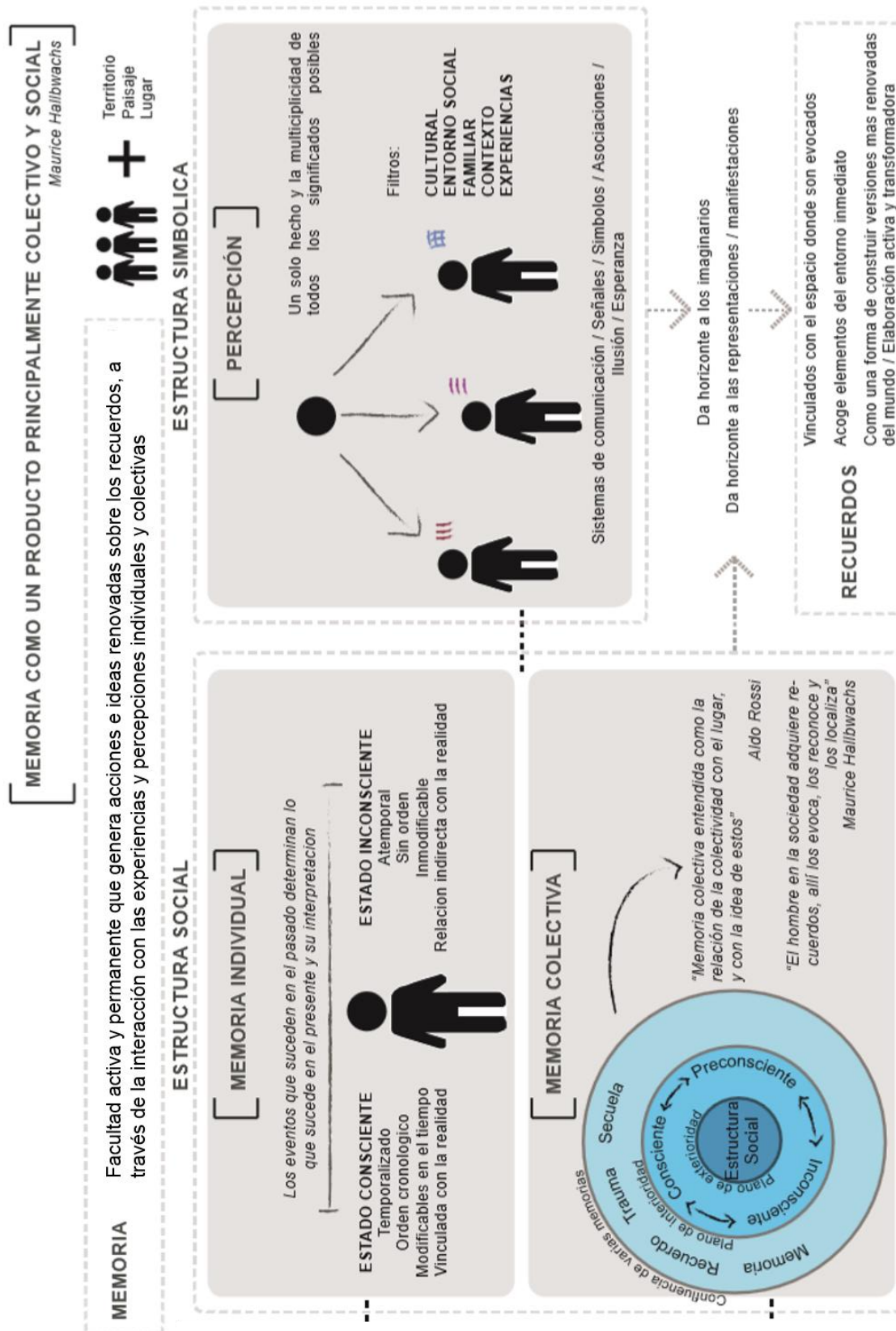
Autor: Diana Alvarado Bernal

Imagen No. 4- Dinámicas entre el territorio, el sector privado y el público en torno a la economía neoliberal



Autor: Diana Alvarado Bernal

Imagen No. 5-. Relación entre componentes de la Memoria -individuo, sociedad, percepción- construida a partir de las teorías enunciadas respecto al tema



Autor: Diana Alvarado Bernal

Imagen No. 6.- Zonificación del barrio San Bernardo según los usos y las actividades en el territorio y perfil de los habitantes



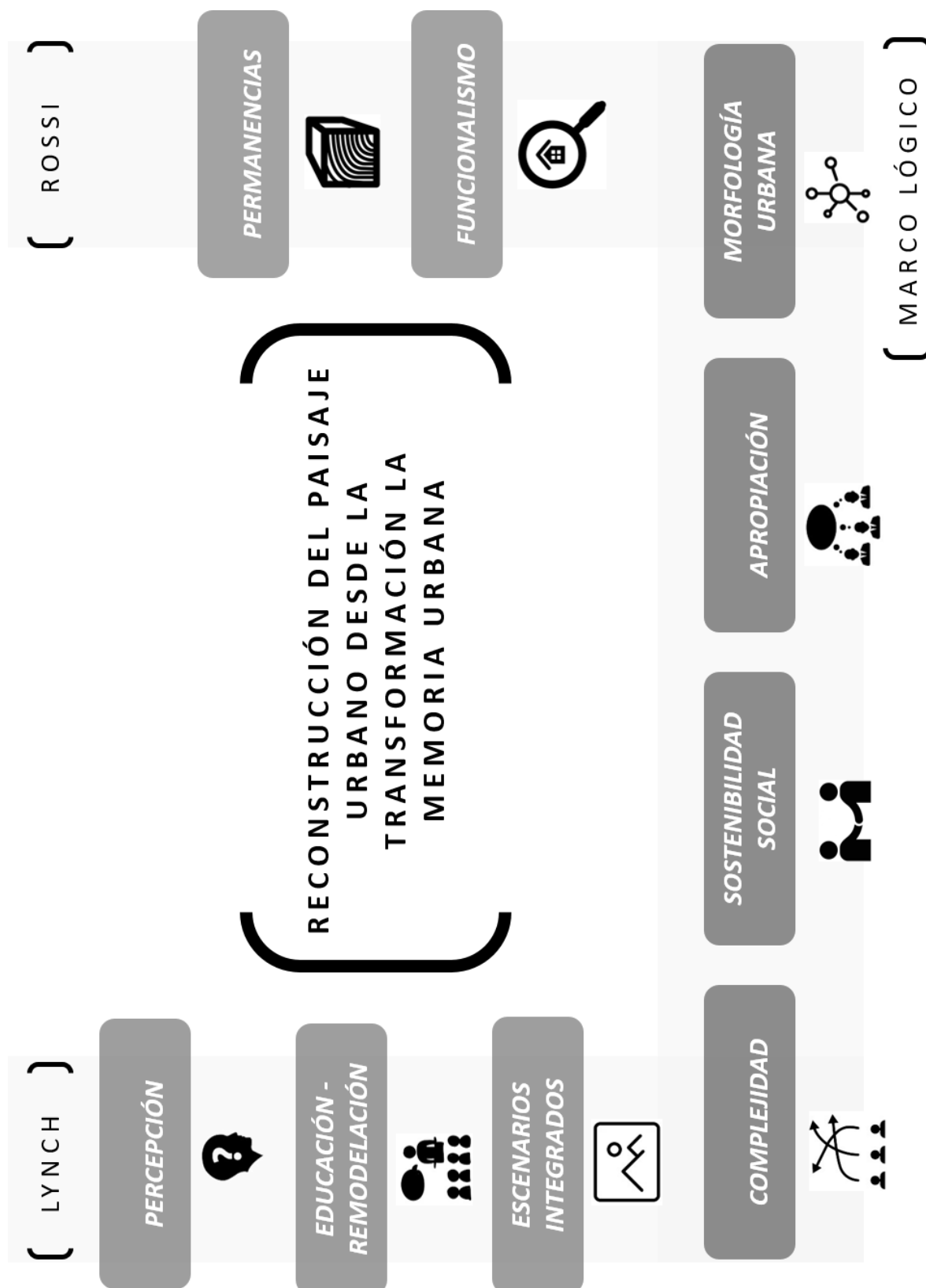
Autor: Diana Alvarado Bernal, fuente plano base: Google Maps

Tabla No. 2-. Matriz Actores involucrados – Marco Lógico

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS
GRUPO 1 HABITANTES SECTOR A	Quedarse en el barrio Mejor CALIDAD DE VIDA	Deterioro progresivo del barrio Entre este grupo hay subgrupos acorde a la percepción que hay del lugar	Débil organización Poco sentido de pertenencia No hay JAC
GRUPO 2 OCUPANTES SECTOR B	Mantener CONTROL en el espacio (mafias, delincuencia, prostitución, etc.)	Amenaza de ser sacados de la “olla” en San Bernardo	Jerarquías fuertes, redes de microtráfico y delincuencia organizadas. Sembrar miedo en el entorno
GRUPO 3 ALCALDIA LOCAL SANTAFE	Trabajar con la comunidad para lograr varios intereses	Dentro del barrio hay varios intereses y subgrupos acorde a la idea que se tiene del barrio Amenazas por parte de los ocupantes del sector B hacia los que fueron parte de la JAC	No hay JAC actualmente Es muy escasa la comunicación entre la Alcaldía Local con la comunidad del barrio (dificultad para establecer procesos o coordinar actividades)
GRUPO 4 EMPRESA RENOVACIÓN URBANA ERU	Proyectar, gestionar y ejecutar el Plan Parcial de Renovación Urbana San Bernardo Rentabilidad	La gente del sector B no se quiere ir Hay desconfianza desde la comunidad hacia la efectividad y responsabilidad de la gestión pública	Convenios público – privados Instrumentos urbanos
GRUPO 5 AUTORIDADES: POLICIA, SIJIN	Seguridad Control sobre la ilegalidad	Con un cuadrante ubicado dentro del barrio no se puede ejercer control o autoridad sobre la inseguridad, la delincuencia y el microtráfico	Leyes Operativos débiles (no pueden ingresar pocos policías a la “olla” por su propia seguridad) SIJIN realiza operativos cada 15 días en la “olla”
GRUPO 6 ENTIDADES QUE INTERACTUAN CON LA COMUNIDAD Y EL TERRITORIO (planificación, artes, recreación, deportes, etc.)	Generar nuevas dinámicas en lugares que lo requieran Mitigar las acciones negativas a través de: intervenciones, capacitaciones, actividades, jornadas, etc.	No hay regulación efectiva frente a la ilegalidad que se da en el barrio Territorio en el que hay muchos actores y muchas dinámicas, pero no hay sentido de pertenencia. Territorio de muchos pero de nadie	Normativa Articulación entre entidades que podría ser un poco mas fuerte
GRUPO 7 ENTIDADES ENCARGADAS DEL COMPONENTE SOCIAL (Integración Social)	Tratamiento problemáticas sociales	Hay intereses económicos de por medio que dificultan que exista una real vinculación de estas acciones con los habitantes La mayoría de ocupantes están de paso por el barrio, entonces no hay mucho interés o compromiso	CAMAD Puntos de rehabilitación Jornadas de aseo y alimentación
GRUPO 8 CIUDAD SALUD	Revitalizar San Juan de Dios	Débil gestión Incertidumbre frente la figura final del plan	Instrumentos urbanos Convenios público – privados
GRUPO 9 MEMORIA URBANA	Recuperar Imagen y percepción del territorio	La mayoría de la población en el barrio no es estable, tampoco es mayoritaria la población joven para empezar a trabajar en fortalecer la identidad del lugar	Sentido de pertenencia Idea de lugar Historia Expectativas colectivas del barrio

Autor: Diana Alvarado Bernal

Imagen No. 7-. Conjunto de parámetros establecidos entre el Marco lógico, la Arquitectura y otras disciplinas



Autor: Diana Alvarado Bernal